



Seminario MoDe(s)



# Canon(es) en disputa: Las narraciones de la modernidad y sus conflictos

23 Noviembre 2016, 9h45-19h. Universitat de Barcelona  
Aula Magna de la Facultat de Geografia e Historia

Desde los años ochenta la crítica al canon moderno occidental ha sido recurrente en la historiografía de la historia del arte, propiciando el paso de una visión universalista y esencialista, a una plural y contingente de cánones múltiples, producidos en tiempos y geografías diferentes, con agencias variadas. No obstante, y a pesar de esta transformación, la lógica que determina el canon moderno sigue teniendo un impacto importante en la historia del arte actual. De hecho, la línea rectora de los estudios universitarios de esta disciplina se sustentan, en gran parte, en cálculos de grandes artistas pertenecientes al marco canónico occidental.

Esta jornada busca profundizar en los procesos específicos de la creación del canon moderno, ahondando igualmente en conformaciones en conflicto que han intentado combatir su legitimidad. Teniendo en cuenta que una formación canónica puede retrotraerse a un corpus de textos, exposiciones o eventos, agentes y plataformas, será a través del estudio de casos que incidan en estas cuestiones en la cual se quiere plantear el debate.

Discutir las formaciones canónicas implica plantear las negociaciones y los conflictos, además de llevar a discusión categorías supuestamente estables como moderno, contemporáneo y global. Además, plantea ampliar los márgenes de la discusión a los contextos, puesto que la construcción del canon ocurre en una matriz compleja, social e institucional que jerarquiza y organiza en base a criterios de valor.

A través de un estudio contrastado de casos tomados de las relaciones coloniales de España, Europa, EEUU, América Latina y Asia que han originado la transición entre la Guerra Fría y el mundo global, se buscará crear un marco común de reflexión que pueda servir como base para extrapolar mecanismos de creación de sentido, construcción de relatos y parámetros, con el fin de desarrollar una reflexión colectiva sobre los procesos de construcción y de deconstrucción del canon, al tiempo que se propone un debate sobre visibilización de modelos alternativos en conjunción con los movimientos sociopolíticos que determinaron la Guerra Fría.



## Programa

- 9.45 - 10.00** Bienvenida y presentación de la jornada por **Paula Barreiro López** (Universitat de Barcelona)  
**Ponencias** (modera **Olga Fernández López**, Universidad Autónoma de Madrid)
- 10.00 - 11.00** **Miriam Basilio** (New York University), Taxonomías en evolución: el Museum of Modern Art en los años treinta y cuarenta y las definiciones de la "colección latinoamericana".
- 11.00 - 12.00** **Clare Carolin** (University of Oxford), Women, War and the Transformation of Britain: Linda Kitson and the Falklands Conflict.
- 12.00 - 12.30** Pausa
- 12.30 - 13.30** **Laura Mercader** (Universitat de Barcelona), El canon es política sexual. Diferenciando la diferencia para escribir sobre arte.
- 13.30 - 14.15** Conversación entre **Laia Manonelles** (Universitat de Barcelona) y **Anna María Guasch** (Universitat de Barcelona), La globalización y los nuevos cánones.
- 14.15 - 16.00** Pausa comida  
**Ponencias - El canon y España** (modera **Paula Barreiro López**, Universitat de Barcelona)
- 16.00 - 17.00** **Julián Díaz Sánchez** (Universidad de Castilla la Mancha), Resistencia de la pintura. Años 70.
- 17.00 - 18.00** **Juan Albarrán** (Universidad Autónoma de Madrid), Un lugar para los nuevos comportamientos.
- 18.00 - 19.00** Debate y clausura

## Abstracts

### Juan Albarrán - Un lugar para los nuevos comportamientos

Las prácticas artísticas de carácter conceptual que se desarrollaron en el territorio español durante los años setenta vienen jugando un papel clave en la reconstrucción de los relatos sobre nuestra contemporaneidad. Durante mucho tiempo, sus aportaciones fueron minusvaloradas por historiadores e instituciones. En los últimos años, varios trabajos de investigación, exposiciones individuales y reordenaciones de las colecciones de importantes museos (Museo Reina Sofía, MACBA) están tratando de resituar los conceptualismos en el origen del arte contemporáneo español. En ese sentido, podríamos decir que el conceptualismo es la pieza sobre la que pivota la renovación del "canon". Una aproximación crítica a la historiografía del conceptual español puede ayudarnos a comprender algunas de las fricciones discursivas que han tenido lugar desde la transición a propósito de la relación entre arte, institución y esfera pública.

### Miriam Basilio - Taxonomías en evolución: el Museum of Modern Art en los años treinta y cuarenta y las definiciones de la "colección latinoamericana".

El icónico organigrama de Alfred H. Barr para el catálogo de la exposición Cubism and Abstract Art del 1936 llegó a encarnar el controvertido relato del Museum of Modern Art sobre el modernismo de principios del siglo XX. En esta ponencia, mostraré cómo durante los años treinta y cuarenta, Barr propuso una taxonomía mucho más amplia de las tendencias artísticas, que incluía estilos figurativos. Contemplaré el contexto político e institucional que rodeó el proceso de adquisición por parte del Museo de lo que fue designado como su "colección latinoamericana", y cómo dicha Colección Latinoamericana del Museum of Modern Art fue presentada en 1943. Examinaré la evolución de la



clasificación de toda la colección por parte de Barr y su colega Dorothy C. Miller durante los años treinta y cuarenta, un período crucial para el desarrollo del canon modernista del MoMA. Influenciado por su propio interés en las teorías de la evolución, Barr creó al comienzo de la Guerra Fría un lugar para la "colección latinoamericana" dentro de sus taxonomías evolutivas.

#### Clare Carolin - **Women, War and the Transformation of Britain: Linda Kitson and the Falklands Conflict**

On April 2, 1982 Argentina invaded and occupied The Falkland Islands, a British colonial territory approximately 8,000 miles from London. In a climate of civil strife, waning popularity and Cold War tension, Margaret Thatcher's Cabinet responded aggressively by dispatching a vast naval Task Force to the South Atlantic. Linda Kitson, a 36-year-old illustrator, was commissioned by London's Imperial War Museum to follow the naval convoy and produce an 'artistic record' of its activities. With the exception of medical orderlies and a few handpicked (male) reporters, Kitson was the only civilian and the only woman to make landfall on the Islands during the Conflict.

The contents of her 'visual diary' are among the very few eye witness images of this enduringly controversial war. This paper will situate Kitson's work within the context of other images of the Falklands War in order to explore what was (and remains) at stake in these representations.

#### Julián Díaz Sánchez - **Resistencia de la pintura. Años 70**

En los años 70, los componentes de la Nueva Figuración Madrileña y el grupo de Trama se presentaban como protagonistas de una recuperación de la pintura que bien podría considerarse como una actitud de resistencia. Ambos colectivos construyeron su propio relato de manera autosuficiente, en los dos casos hay un intento, bien interesante, de renovación de la historia del arte y unas posiciones, tan dispares como singulares, frente a la guerra fría.

#### Laura Mercader - **El canon es política sexual. Diferenciando la diferencia para escribir sobre arte**

Esta intervención parte de la idea de que la política sexual es el fundamento de la política, en la línea de la politóloga Carole Pateman cuando se refiere al «pacto sexual» previo al social. De modo que trato el canon no como consecuencia de la política social, religiosa o cultural sino como estructura fundacional de la política, que es la política sexual. En diálogo con el texto de Griselda Pollock, «Diferenciando. El feminismo se encuentra con el canon» (1999), propongo repensar la noción de «diferencia» más allá de Derrida, a la luz de la filosofía feminista de Luce Irigaray, Luisa Muraro y la comunidad filosófica femenina Diotima de la Università degli Studi di Verona, para escribir una historia del arte que contemple la libertad femenina lejos del canon de la igualdad o de la dialéctica sexo/género.

Dirección: Paula Barreiro López (Universitat de Barcelona). Organización: Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid) y Laia Manonelles (Universitat de Barcelona). Coordinación: Juliane Debeusscher (Universitat de Barcelona).

Este seminario, organizado en el marco del proyecto Modernidad(es) Descentralizada(s): Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría (ref. HAR2014-53834-P), recibe el generoso apoyo del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona.