

Llamada a contribuciones

Revista de Estudios Globales & Arte Contemporáneo, n° 5, Invierno 2017

Redes y circulaciones en la Guerra Fría:

diálogos y prácticas interculturales en el sur global (1957-1991)

Editoras invitadas: Paula Barreiro López y Juliane Debeusscher

Durante la Guerra Fría, las transformaciones sociales, así como las innovaciones materiales – incluyendo, entre otros, avances radicales en los campos de la información, la comunicación, la aerodinámica y las tecnologías cibernéticas (tanto para fines militares como civiles) - favorecieron la creación de redes transnacionales que pusieron en fructífero diálogo las artes visuales, la literatura, la arquitectura, la crítica de arte y la teoría. Los intercambios de información, de saberes y de experiencias trascendieron la división en dos bloques ideológicos, y muy a menudo las ideas no se circunscribieron exclusivamente a una región o escena específicas, si no que circularon mas allá de las fronteras, generando diálogos interculturales que pusieron en cuestión las geografías bipolares y no-alineadas de la Guerra Fría.

Las migraciones y colaboraciones artísticas alimentaron tanto los contactos cruzados entre centro(s) y periferia(s), como entre diferentes ámbitos profesionales, así como la creación de nuevos espacios - plataformas o lugares intermedios - donde las ideologías en disputa y las concepciones antagonistas a una visión estática de la Guerra Fría podían expresarse. Los intercambios transnacionales y transcontinentales promovieron, además, un impulso general de solidaridad social y política entre los actores involucrados, a la vez que de resistencia. Tanto las expresiones de la solidaridad manifestadas mediante las políticas culturales de los estados, cómo las iniciativas individuales o colectivas desde los márgenes del sistema se convirtieron en temas recurrentes. Desde el final de la década de los años cincuenta en adelante, a raíz de las luchas antiimperialistas y de descolonización, las interacciones desarrolladas en el marco de esas redes favorecieron un giro utópico y socialista que tendría un impacto considerable en lo que empezaba a ser designado como el sur global.

Esta edición de REG|AC busca cartografiar las redes culturales de la Guerra fría (1957-1991) desarrolladas a través de, o en contacto con el sur transatlántico/pacífico, teniendo en cuenta las relaciones sociales y políticas, las agendas institucionales y el ámbito de la participación ciudadana. Entendemos este "sur trasatlántico/pacífico" como una configuración espacial y geopolítica compleja, que comprende, por un lado, los océanos Atlántico y Pacífico, como espaldas dorsales alrededor de las cuales diferentes intereses políticos, económicos, militares y culturales se agruparon e interactuaron entre sí; por otro lado, por "sur" entendemos a una entidad configurada en la lucha y los conflictos entre una dominación imperial global y las fuerzas emancipatorias y decoloniales que se conforman con los diseños globales.¹ El sur trasatlántico/pacífico es, por lo tanto, una geografía política, social y cultural, que pensamos podría ocupar un papel importante en la orientación y la agencia de relaciones específicas entre individuos y colectivos sociales, así como prácticas artísticas y culturales durante la Guerra Fría. Junto con el análisis de las múltiples interacciones proporcionadas a través de colaboraciones e intercambios, este número de REG|AC busca contemplar las complejas dinámicas a través de las cuales los agentes culturales lidiaron con las disonancias sociales, económicas y geográficas implicadas por estas transferencias, mientras se expresaban unas afinidades culturales a partir del lenguaje, la ideología, la religión y la historia. Este número de la revista plantea investigar hasta qué punto estos intercambios participaron en/o subvirtieron las políticas de la Guerra Fría; busca además discutir de manera crítica la implicación de dichos intercambios en la construcción de movimientos transnacionales, que anticiparon y alimentaron narrativas y estructuras de una sociedad posmoderna y multicultural post-1989.

¹ Ver "Introduction", in Caroline Levander and Walter Mignolo (eds.), *The Global South* (5:1 March 2011), 3.

Tomando estas perspectivas en consideración, nos gustaría que los artículos reunidos en este número tuvieran en consideración las siguientes preguntas: ¿De que manera las redes de colaboración dieron forma y transformaron espacios y plataformas que pusieron en diálogo una amplia gama de actores culturales y sociales? ¿Qué tipo de intercambios entre diferentes disciplinas se desarrollaron a través de estas redes? ¿Cuáles eran los medios y las estructuras mediante los cuales objetos e ideas podían circular, y cómo influían en las formas y contenidos de los mismos? ¿Cómo estos intercambios múltiples participaron, o interfirieron en las políticas de representación y de expresión de la Guerra Fría, así como en su retórica ideológica?

Se aceptan propuestas de artículos en inglés o castellano que abarquen o debatan, más particularmente, los siguientes aspectos: la dimensión poética, estética y política de los procesos apenas descritos, así como su influencia en la construcción de imaginarios transculturales (poniendo en juego el internacionalismo, la solidaridad y la libertad); las condiciones materiales e ideológicas que determinaron estos intercambios (entre cuales los desplazamientos debidos al exilio, migración o motivos profesionales, la adhesión a creencias y causas políticas, así como la necesidad individual de comunicación e intercambio); finalmente, las reflexiones teóricas acerca de la relación entre el estudio de estas redes y el cambio de paradigma en la historiografía de la Guerra Fría.

Participación:

Para participar en la selección, es necesario enviar **antes del 5 de Mayo 2017** un correo electrónico a info@modernidadesdescentralizadas.com, con **una propuesta de artículo en un documento Word**, incluyendo: 1) Título, 2) Resumen de la propuesta hasta 500 palabras (3000 caracteres aproximadamente) 3) Palabras clave 4) Breve CV del/de la autor/a, especificando su formación, las actividades académicas y profesionales, las publicaciones y los datos de contacto. Teniendo en cuenta la naturaleza bilingüe de la revista REG|AC, se aceptan **propuestas en inglés y castellano**.

Calendario:

Recepción de propuestas – 5 Mayo 2017

Recepción de artículos seleccionados – 7 Septiembre 2017

Publicación del número – Finales de 2017

Los artículos deberán contener entre 20.000 y 40.000 caracteres (3000 – 6000 palabras), y pueden acompañarse de imágenes en caso de que el/la autor/a desee incluirlas (en este caso, será responsable por pedir los permisos de publicación, según las normativas sobre el “Uso de imágenes”).

(<http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/about/submissions#authorGuideline...>).

La revista REG|AC es una publicación académica en línea de publicación abierta y de revisión por pares de la Universitat de Barcelona. Los artículos propuestos para la publicación deben ser inéditos y deben seguir las reglas de citación APA. Una vez entregados, los textos serán revisados a ciegas por dos pares anónimos. La revista se distribuye bajo licencia de reconocimiento Creative Commons, que permite que el trabajo pueda ser compartido con terceros, a condición de que su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia sea reconocidas.

Se invita los/las autores a consultar las normas publicadas en la página web de la revista:

<http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/about/submissions#authorGuidelines>

Para preguntas o dudas escribir a info@modernidadesdescentralizadas.com