

# Cartographier les circulations internationales

2 jours de formation à la cartographie numérique, partant du cas des Biennales

8 et 9 juin 2017 à l'Ecole normale supérieure, 45 rue d'Ulm, Paris.

Organisation : Béatrice Joyeux-Prunel, Projet Artl@s, Ecole normale supérieure, Paris

Le projet Artl@s propose deux journées de formation aux méthodes numériques et spatiales pour l'historien (qu'il soit ou non historien de l'art). Les deux jours visent à sensibiliser sur la manière dont les technologies numériques peuvent influencer les résultats scientifiques et la pédagogie des humanités ; et à former les participants, de manière très concrète, à l'utilisation de logiciels libres de cartographie.

Venir avec:

- Un ordinateur (et non pas une tablette)
- Le logiciel QGIS installé (<https://www.qgis.org/fr/site/forusers/download.html>)
- S'inscrire dans la base Artlas (demande d'inscription: [http://artlas.ens.fr/artlas\\_interface/index.php](http://artlas.ens.fr/artlas_interface/index.php))
- Un logiciel de traitement de tableurs (type excel)
- S'assurer d'avoir accès au réseau wifi de l'ENS ou d'un compte eduroam

## Programme

### Jeudi 8 Juin

ENS, Salle des Résistants, 10.00-19.00

**9.45-10.00** Accueil des participants. Installation des derniers logiciels manquants

**Matinée. Enjeux de la cartographie pour l'histoire. Le cas des Biennales, du catalogue à la base de données**

**10.00 - 10.15** Présentation des participants

**10.15 - 11.00** Introduction : Cartographier, quand-même. Béatrice Joyeux-Prunel (Ecole normale supérieure de Paris / PSL, Artl@s)

**11.00 - 11.45** Biennales de la guerre froide: les sources et leurs interprétations. Juliane Debeusscher (Université de Barcelone / MoDe(s))

**11.45-12.00** Pause

**12.00 -13.00** Premières manipulations de données numériques : ARTL@S et son interface cartographique. Béatrice Joyeux-Prunel

**13.00 -14.00** Pause déjeuner

## Programme (suite)

Après-midi. Premiers pas avec QGIS. Cartographie quantitative

**14.00 - 14.30** Prise en main de QGIS : cartographier des adresses, échelle urbaine (Paris)

**14.30 - 16.00** Préparation des données

**16.00 - 16.15** Pause

**16.15 - 18.00** Cartographier des stocks

**18.00 - 20.00** Comment écrire? Art, circulations, idéologies pendant la Guerre froide. Conference-dialogue avec Jacopo Galimberti (Manchester University) et Paula Barreiro López (Université de Barcelone/MoDe(s), Pr. invit Artl@s).

## Vendredi 9 juin

ENS, Salle Celan, 10.00-17.00

Matinée. Aller plus loin avec QGIS : Cartographier des flux

**10.00 - 12.30** Du stock aux flux. Atelier cartographique

**12.30 - 14.00** Pause déjeuner

Après-midi. Le passage au récit

**14.00 - 15.00** De la carte à sa publication : Mise en page de cartes, fichiers à imprimer

**15.00 - 16.00** Le passage au récit. La carte comme argument ?

**Cartographier les lieux d'expositions à Paris, en faire l'histoire.**

– Léa Saint-Raymond (Univ. Paris Nanterre) et Julien Caverio (LabEx TranferS).

**Entre les cartes qu'on aimerait publier, et celles qu'on publie vraiment.**

– Catherine Dossin (Purdue University, USA) et Béatrice Joyeux-Prunel (ENS).

**16.00 - 17.00** Bilan conclusif et discussion finale

**Organisation:** Béatrice Joyeux-Prunel, avec la collaboration de Léa Saint-Raymond, Catherine Dossin, Julien Caverio et Paula Barreiro-López.

Cet atelier est organisé par le programme **ARTL@S** dirigé par Béatrice Joyeux-Prunel, avec le soutien du Département d'Histoire et Théorie des Arts de l'Ecole normale supérieure, de l'université Paris Sciences Lettres (PSL Valorisation), du laboratoire d'excellence TransferS (programme Investissements d'avenir ANR-10-IDEX-0001-02 PSL\* et ANR-10-LABX-0099), et du projet de recherche Modernidade(s) Descentralizada(s): Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría (HAR2014-53834-P).