



Seminario
predoctoral MoDe(s)

Miradas divergentes: arte, política, colonialidad y sus redes transnacionales

8 Abril 2016, 10-14h.

La Casa Encendida, Madrid. Aula 201

Asumiendo una concepción plural de la modernidad y buscando descentrar el eje París-Nueva York, este seminario de investigación plantea un análisis polifónico y multifocal del arte en el eje trasatlántico durante la Guerra Fría. A través de una ponencia marco y de la presentación de tres proyectos doctorales en curso, se discutirán diferentes propuestas artísticas experimentales, examinando sus programas estéticos y sociales, haciendo hincapié en su capacidad para articular modelos de resistencia política, y analizando las políticas de representación de las que participan.

No se trata de realizar un mapeado sistemático de todo el periodo, sino que, mediante el estudio de casos, esta

actividad pretende problematizar el proyecto moderno desde la esfera cultural de enclaves concretos (principalmente España, África, América Latina y Europa del Este), haciendo hincapié en los procesos de transferencia e intercambio y en su relación con las dinámicas socio-políticas. Partiendo de las presentaciones, se pretende reflexionar y debatir acerca de prácticas artísticas producidas en un contexto geopolítico marcado por complejos y contradictorios procesos de descolonización y autocolonialismo con el fin de revisar sus "momentos" políticos y de situarlas en el marco transatlántico de la Guerra Fría.

Seminario organizado por el proyecto Modernidad(es) Descentralizada(s):

Arte, política y contracultura en el eje trasatlántico durante la Guerra Fría (ref. HAR2014-53834-P)

Organización y coordinación: Juan Albarrán, Paula Barreiro López, Juliane Debeusscher y Fabiola Martínez Rodríguez.



MoDe(s)

LA CASA ENCENDIDA

CULTURA • SOLIDARIDAD • MEDIO AMBIENTE • EDUCACIÓN



Universitat
de Barcelona



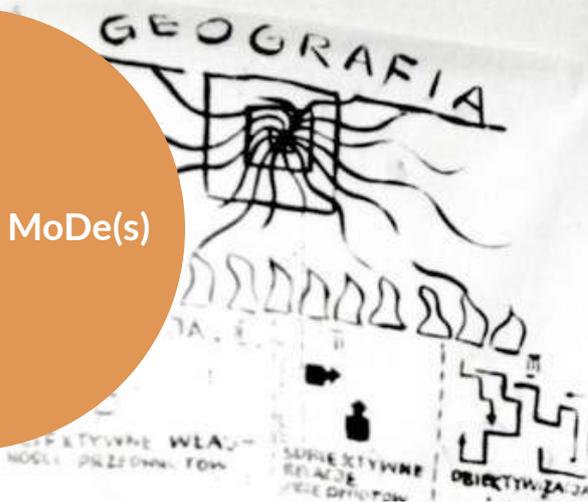
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



Seminario predoctoral MoDe(s)



Programa del Seminario

VIERNES 8 ABRIL 2016

Bienvenida e introducción

10.15 - 11.15 **Paula Barreiro López** (Universitat de Barcelona) y **Juan Albarrán** (Universidad Autónoma de Madrid)

Ponencia marco

10.15 - 11.15 **Julián Díaz Sánchez** (Universidad de Castilla-La Mancha)
Arte y guerra fría. Cuestiones de método.

Pausa

Intervenciones

11.30 - 12.15 **Inés Plasencia Camps** (Universidad Autónoma de Madrid)
Pertenencia y ciudadanía en la fotografía de Guinea Ecuatorial: aspiraciones poscoloniales del archivo colonial.

12.15 - 13.00 **Pablo Santa Olalla Moya** (Universidad de Barcelona)
Conceptualismos transatlánticos: España, Latinoamérica, y el desplazamiento hacia los Estados Unidos, 1972-1989.

13.00 - 13.45 **Juliane Debeusscher** (Universitat de Barcelona)
Creando espacios de aparición: la cultura no oficial en Europa Central vista a través de las redes y prácticas de comunicación transnacionales tras el Telón de Acero, 1970-1989.

Modera: **Juan Albarrán** (Universidad Autónoma de Madrid)

Asistencia libre. Certificados de asistencia disponibles previa inscripción enviando un email con datos personales y DNI a juan.albarran@uam.es.

Dirección: LA CASA ENCENDIDA. Ronda de Valencia 2. 28012 Madrid.

Imagen: Jaroslaw Kozlowski, The NET1 (detalle), 1972.