



Seminario doctoral

Relatos expandidos: modos de narrar en la Guerra Fría cultural

19 Abril 2017, 9h30-20h. Universitat de Barcelona

Sala de Juntas de la Facultat de Geografia e Historia (pl. baja)

Este seminario doctoral propone una reflexión sobre las prácticas de la narración desarrolladas a través del arte en relación con el período de la Guerra Fría (1947-1991).

Tomando como punto de partida el acto de “narrar” o “contar historias” (storytelling) como forma de activación de una posición del individuo sobre la historia y posibilidad de distanciarse de un evento para iluminar su significado, tal como lo apuntó la filósofa política Hannah Arendt [1], el seminario plantea examinar formas y procesos de narración articulados desde prácticas culturales en el contexto de la Guerra Fría y discutir del papel de la narración como herramienta metodológica que permita desde la historiografía poner en crisis la idea de un relato dominante sobre este periodo, producido por, y para, las estructuras de poder.

Contemplando la Guerra Fría desde una perspectiva global, como un marco expandido que recoge, cruza y pone en tensión referencias culturales, políticas, geográficas y epistemológicas más allá de una lectura limitada a dos poderes antagonistas y sus esferas de influencia, el seminario propone abordar el papel de la narración como recurso para dar cuenta de experiencias, tanto individuales, como colectivas, que han sido a menudo ignoradas o eliminadas de los relatos

generales sobre este periodo histórico. Muchas de estas experiencias fueron marcadas por el desplazamiento, el exilio (tanto real y físico, como interior), la violencia, la resistencia, la necesidad de comunicación, entre otras.

Reuniendo contribuciones desde diferentes campos disciplinares, busca poner en confrontación diferentes formas de pensar, construir y comunicar relatos, analizando su impacto tanto sobre los sujetos y objetos que los protagonizaron, como sobre las lecturas críticas, expositivas e historiográficas que los incorporaron posteriormente.

¿Cómo esta dimensión narrativa se refleja en las producciones artísticas y los medios culturales de la Guerra Fría?; ¿En qué medida estas narraciones han irrumpido o interrumpido las historias oficiales?; ¿Cómo, desde la historia del arte, podemos dar cuenta de estos desplazamientos y articular narraciones que ahonden en la complejidad de su experiencia?; ¿Existen recursos narrativos para abordar hoy en día, tanto desde el arte como desde la historiografía, estas trayectorias individuales y las relaciones con su entorno social, cultural y político?

[1] Hannah Arendt, *The Human Condition*, Chicago : University of Chicago Press, 1998 (1a ed. 1958), 192.

Programa

9.30 - 10.00 Bienvenida e introducción por **Paula Barreiro López** y **Juliane Debeusscher** (Universitat de Barcelona)

Sesión 1 – Relatar entre los márgenes: cuerpos, género y memorias en resistencia, modera **Juliane Debeusscher** (Universitat de Barcelona).

10.00 - 11.00 Conferencia a cargo de **Olga Glondys** (Universitat Autònoma de Barcelona), *Max Aub, Czeslaw Milosz y las narrativas alternativas de la Guerra Fría*.

11.00 - 13.00 **Ponencias y debate**

– **Marcin Franciszek Rynkowski** (Universidad Autónoma de Madrid), *Desde otro lado del Telón de Acero: el protofeminismo polaco con el rostro de Natalia LL*.

– **Víctor Ramírez Tur** (Universitat de Barcelona), *Conflictos historiográficos en torno a la performance de la “Europa del Este”*.

Pausa café

– **Adriana Peña Mejía** (Sciences Po, París), *Mujeres vanguardistas y revolucionarias: Arte Colombiano Contemporáneo, 1958-1977*.

13.00 - 14.00 Conferencia a cargo de **María Ruido** (Artista visual – Universitat de Barcelona), *Las moscas encuentran la muerte en la dulce miel (proverbio vietnamita)*.

Sesión 2. Ejercicios de imaginación: narrar a través del prisma expositivo, literario y cinematográfico, modera **Paula Barreiro López** (Universitat de Barcelona)

16.00 - 17.00 Conferencia a cargo de **Fina Birulés** (Universitat de Barcelona – Centre de Recerca ADHUC-Teoria Gènere, Sexualitat (UB)), *Hannah Arendt o la parcialitat vigilant*.

17.00 - 19.00 **Ponencias y debate**

– **Juliane Debeusscher** (Universitat de Barcelona), *Mas allá del relato de la disidencia: Propuestas expositivas en torno al arte del este europeo de los años 1970*.

– **David Aguilera Ferragut** (Universitat de Barcelona), *Béla Tarr y László Krasznahorkai: de una mala sociabilidad a otra peor*.

Pausa café

– **Pablo Santa Olalla** (Universitat de Barcelona), *¿Puede un testimonio escapar de la historia? Luis Utrilla y sus Cròniques de l'era conceptual (1980)*.

19.00 - 20.00 Conferencia a cargo de **Teresa Grandas** (Conservadora de exposiciones, MACBA), *Gelatina dura. Historias escamoteadas de los ochenta*.

Dirección y coordinación: Paula Barreiro López y Juliane Debeusscher (Universitat de Barcelona). Seminario organizado en el marco del proyecto **Modernidad(es) Descentralizada(s): Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría** (ref. HAR2014-53834-P), con el apoyo del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona.