



(c)
congresos

Simposio
internacional
MoDe(s)

Imagen: Colectivo El Cubri, Madrid, 1970s.

Itinerarios transatlánticos: la Guerra Fría entre campos de acción y nodos críticos

10 y 11 julio 2017 - Saint Louis University Madrid (Av. del Valle, 34 - 28003)

San Ignacio Hall (SIH), Aula A

Programa

Lunes 10 julio

9.45 - 10.00 Bienvenida e introducción

Sesión 1 - Debates críticos: Postcolonialidad y agencia crítica

10.00 - 11.00 **Fabiana Serviddio** (CONICET/ Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires), *Intercambios transatlánticos entre África, Europa y Latinoamérica. La descolonización del pensamiento crítico en las propuestas de renovación metodológica de la práctica histórico artística latinoamericana en los años setenta* (Respuesta por María Íñigo)

11.00 - 12.00 **Jaime Vindel** (Universidad Complutense de Madrid), *México-La Habana-Madrid: Adolfo Sánchez Vázquez en el eje transatlántico de la Guerra fría*, (Respuesta por Paula Barreiro López)

12.00 - 12.15 Pausa café

12.15 - 13.15 **Paula Barreiro López** (Universitat de Barcelona), *Un Vietnam en el campo de la cultura: Objeto, guerrilla y subversión en el eje transatlántico (1967-1976)*, (Respuesta por Jaime Vindel)

13.15 - 14.15 **Juliane Debeusscher** (Universitat de Barcelona), *Debates en torno al Disenso: artistas del Este e intelectuales del Oeste, puntos de fractura o de sutura?* (Respuesta por Juan Albarrán)

14.15 - 15.45 Pausa café

Sesión 2 - El legado colonial: control, cuerpo y visualidad.

15.45 - 16.45 **Juan Albarrán** (Universidad Autónoma de Madrid), *Itinerarios del dolor imperialista: la tortura y sus respuestas críticas en tiempos de la contrarrevolución mundial* (Respuesta por Fabiana Serviddio)



(c)
congresos

Simposio
internacional
MoDe(s)

16.45 - 17.45 **Inés Plasencia** (Universidad Autónoma de Madrid), *Ciudadanías interrumpidas. Déspotas, legados coloniales e imaginación política tras las independencias africanas en prácticas artísticas contemporáneas*. (Respuesta por María Ruido)

17.45 - 18.00 Pausa café

18.00 - 19.00 **María Ruido** (Universitat de Barcelona), *Género y colonialidad a través del cine de Marruecos de la guerra fría* (Respuesta Inés Plasencia)

Martes 11 julio

Sesión 3 – (Geo)políticas culturales transnacionales: dentro y fuera del marco institucional

10.00 - 11.00 **Olga Fernández López** (Universidad Autónoma de Madrid), *Arte y espacio público en la Europa de posguerra: De la nueva monumentalidad al campo de acción*. (Respuesta por Juliane Debeusscher)

11.00 - 12.00 **Fabiola Martínez** (Saint Louis University, Madrid), *Muralismo mexicano, políticas artísticas y geopolítica durante la Guerra Fría*. (Respuesta por Miriam Basilio)

12.00 - 12.15 Pausa café

12.15 - 13.15 **Miriam Basilio** (New York University), *Elaine L. Johnson (17/12/1928-?1979) en el Museum of Modern Art: Recuperando una comisaria/conservadora en los archivos*, (Respuesta por Fabiola Martínez)

13.15 - 14.15 **María Íñigo** (Universidad Carlos III, Madrid), *Un Futuro Moderno* (Respuesta por Olga Fernández López)

14.15 - 16.00 Pausa comida

16.00 - 17.30 Reunión de organización miembros de MoDe(s)

17.30 - 19.00 Workshop **Cartografía crítica: en torno a la depuración de datos y su visualización** a cargo de **Pablo Santa Olalla** (Universitat de Barcelona) y **Paula Barreiro López**

Dirección: Paula Barreiro López (UB). Coordinación: Fabiola Martínez (SLU) y Juliane Debeusscher (UB).

Seminario organizado en el marco del proyecto **Modernidad(es) Descentralizada(s): Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría** (ref. HAR2014-53834-P), con el apoyo de Saint Louis University Madrid.



www.modernidadesdescentralizadas.com