

PRISME

La critique d'art, prisme
des enjeux de la société
contemporaine (1948-2003)



MoDe(s)

5 décembre 2017
Archives de la critique
d'art, Rennes

Symposium international du programme PRISME

En partenariat avec le programme MoDe(s)

L'engagement aux temps des révoltes : enjeux politiques de la critique d'art internationale pendant la guerre froide



L'engagement aux temps des révoltes : enjeux politiques de la critique d'art internationale pendant la guerre froide

Le symposium est consacré aux relations multiples qui se tissent entre critique, art et politique depuis 1945, en appréhendant le critique d'art comme un acteur politique interagissant avec des contextes historiques et géographiques mouvants. Inséparables du contexte de la guerre froide et des moments de révolte qui se sont succédés surtout pendant les années 1960, les activités de la critique du second XX^e siècle sont marquées par des constellations et interdépendances fluctuantes au sein des réseaux intellectuels, lesquelles jouent sur le statut même de la critique d'art, tiraillé, face aux urgences sociopolitiques, entre nouveaux défis et crises.

Attentive aux conflits politiques nationaux et internationaux ainsi qu'aux crises internes à la critique, cette rencontre de spécialistes propose d'examiner à nouveaux frais les discours et échanges des années 1950 aux années 1970, fédérés en particulier par l'Association Internationale des Critiques d'art (AICA). Fondé sur un vaste examen d'archives inédites, le symposium tente de situer des cas précis, bien souvent transnationaux, de l'engagement politique de la critique dans un triple mouvement : à la fois au regard de sa *réactivité* – fidèle à sa mission étymologique de « passer au crible » –, de sa *capacité d'intervenir* dans l'espace public et de sa *force prospective* au sein d'une société en pleine mutation.

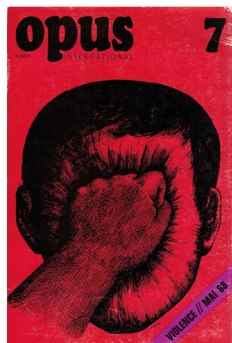


Illustration de couverture :
Opus International, n° 7, juin 1968 (couverture : Roland Topor).

Cette manifestation est issue
d'une collaboration entre le **programme
MoDe(s)** de l'Université de Barcelone
et le **programme PRISME**, hébergée
aux Archives de la critique d'art.

Matinée

9H30 Accueil

10H **Introduction par Paula Barreiro López** (Universitat de Barcelona, coordinatrice du programme MoDe(s)) & **Antje Kramer-Mallordy** (Université Rennes 2, coordinatrice du programme PRISME)

10H15 **Richard Leeman** (Université Bordeaux Montaigne)
Situation de la critique d'art : l'Assemblée générale de l'AICA en 1968.

11H **Julie Sissia** (Sciences Po Paris)
La contestation, le terrorisme, l'art contemporain. La RFA, modèle ou repoussoir pour la critique d'art française ?

11H45 **Juan Albarrán** (Universidad Autónoma de Madrid)
Art, criticism and politics in Spanish Conceptualism.

13H Pause

Après-midi

14H30 **Juliane Debeusscher** (Universitat de Barcelona)
*« Aussi longtemps que durera cette nuit du 21 août. »
Échanges entre critiques d'art et artistes français
et tchécoslovaques dans les années 1960-1970.*

15H15 **Mathilde Arnoux** (Centre allemand d'histoire de l'art)
*Les représentations des relations artistiques Est-Ouest
au prisme de la critique d'art (années 1960-1970).*

16H Pause

16H15 **Sophie Cras** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
« Include us out » : les critiques d'art américains à l'AICA

17H Discussion finale

PRISME

La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003) / Contemporary Society through the Prism of Art Criticism (1948-2003)

Ce programme de recherche pluridisciplinaire envisage la critique d'art – au-delà du seul discours esthétique – comme un terrain dynamique des débats ambiants de la société. Cette vaste enquête prend appui sur le fonds d'archives de l'Association Internationale des critiques d'art (AICA), en retenant la chronologie (1948-2003), la géographie et les thématiques des Congrès et Assemblées générales de l'AICA comme matrice centrale. L'objectif du programme est d'éclairer la situation actuelle de la critique en construisant une histoire transnationale de la critique d'art sous l'angle de ses enjeux sociopolitiques, culturels, médiatiques et scientifiques. Soutenu par la Fondation de France, l'université Rennes 2 et la Région Bretagne, le programme est rattaché au GIS Archives de la critique d'art, à l'EA 1279 Histoire et critique des arts et labellisé par la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, pôle «Arts et création».

Pour plus de renseignements :

www.acaprisme.hypotheses.org
www.modernidadesdesdescentralizadas.com/en

Lieu

Archives de la critique d'art
4 allée Marie Berhaut – Bât. B
F-35 000 RENNES
www.archivesdelacritiquedart.org

Contact :

antje.kramer@univ-rennes2.fr
paula.barreiro@ub.edu

Modernidad(es) Descentralizada(s) : arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría/ Decentralized Modernities : Art, politics and counterculture in the transatlantic axis during the Cold War

Le projet MoDe(s) (modernités décentralisées) s'articule autour de deux axes d'étude principaux. Premièrement, l'analyse des récits discursifs de la modernité tels qu'ils ont été façonnés par les pratiques artistiques et les discours esthétiques et critiques. Cette analyse prend également en compte le rôle des institutions et des expositions dans la formation de pratiques d'art moderne dans les différents contextes du monde transatlantique pendant la guerre froide. Deuxièmement, l'étude de l'influence et du rôle de ces configurations transatlantiques dans le passage de la modernité à la postmodernité et de leur présence permanente dans le monde global d'aujourd'hui. MoDe(s) est un projet de l'Universitat de Barcelona, financé par le Ministerio de Economía y Competitividad du gouvernement de l'Espagne.

Organisation

- Archives de la critique d'art
- EA 1279 Histoire et critique des arts
- Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne
- Projet Modernidad(es) Descentralizadas : Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría (HAR2014-53834-P), Universitat de Barcelona
- Paula Barreiro López
- Antje Kramer-Mallordy

Accès libre dans la limite des places disponibles.