

(s)
seminarios

Seminario MoDe(s)

Entre la diplomacia y la disidencia: políticas expositivas y posiciones curatoriales durante la Guerra Fría

13 Diciembre 2017, 11h30-19h30

Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Historia

Programa

Mañana - Aula 308

11.30 - 11.45 Presentación de la jornada

11.45 - 13.30 **Conversando con... Olga Fernández López**, comisaria de la exposición *Mil bestias que rugen. Dispositivos de exposición para una modernidad crítica* (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) - hasta el 4 de marzo de 2018) y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Con **Paula Barreiro López** y **Laia Manonelles** (Universitat de Barcelona).

Tarde - Aula Magna

Moderación: **Olga Fernández López** (Universidad Autónoma de Madrid).

15.30 - 16.30 **Vladislav Shapovalov** (Artista plástico, investigador independiente), *Image diplomacy. Soviet photographic exhibitions across the Iron Curtain*.

16.30 - 17.30 **Paula Barreiro López** (Universitat de Barcelona), *Hoy España, mañana Chile: la bienal de Venecia como dispositivo de solidaridad en los años setenta*.

17.30 - 18.00 Pausa

18.00 - 19.00 **Roser Bosch** (Universidad Pompeu Fabra), *Políticas expositivas de las artes Aborígenes australianas en territorio europeo (1980-1990): identidades, diplomacia y disidencia intra e intercultural*.

19.00 - 19.30 Debate final

Dirección: Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid). Coordinación: Paula Barreiro López y Juliane Debeusscher (Universitat de Barcelona). Seminario organizado en el marco del proyecto de investigación Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría (HAR2014-53834-P). Con el apoyo del Departament d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.