

(S)
seminarios

Seminario MoDe(s)

“Frente a la nostalgia del pasado, sabernos constructorxs de futuro”: Escenarios, representaciones y transformaciones del trabajo en el mundo global

28 Noviembre 2018, 12h-19h30

MACBA, Auditorio del Convent dels Àngels (entrada por el CEDOC, 1a planta)

Seminario del proyecto MoDe(s) 2, con la participación del grupo de trabajo **Working Dead**. Escenarios del postrabajo (Marta Echaves (curadora e investigadora) / Antonio Gómez Villar (investigador y profesor de Filosofía de la UB) / María Ruido (artista visual, investigadora y profesora del Departamento de Artes Visuales y Diseño de la UB))

Programa

12.00 - 11.45 Presentación del Seminario

12.15 - 13.15 Guillermo Fernández (Universidad Complutense de Madrid), *Libertad, orden y autocontrol: cómo la extrema derecha francesa ha politizado el sentimiento de extravío y desamparo de las clases populares* / Conversación con Antonio Gómez Villar (Universidad de Barcelona)

13.15 - 14.15 Antón Fernández de Rota (CESUGA/ Universidad de Santiago de Compostela) *De la sharing economy, o de la colaboración de los capitales* / Conversación con Antonio Gómez Villar

14.15 Comida

17.00 - 18.00 Rafael Pinilla (Universidad de Barcelona) *Noticias desde el trabajo: crónica psicosocial de una década* / Conversación con María Ruido (Universidad de Barcelona)

18.00 - 19.30 Presentación del film *Estado de malestar (malestar_exhuberancia_anomalía)* (2018) de María Ruido / Conversación con Rafael Pinilla y Antonio Gómez Villar.

Organizado en el marco de la asignatura Últimas Tendencias del Arte del Grado de Historia del Arte del Departament d'Història de l'Art y del proyecto de investigación MoDe(s)2-Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría (HAR2017-82755-P) en colaboración con el Proyecto de Excelencia: Critical Cartography of Art and Visuality in The Global Age: New Methodologies, Concepts, and Analytic Scopes, Part III (I+D MICINN: HAR2016-75100-P), Ministerio de Economía y Competitividad, el Grupo de investigación GRC: Art, Globalització, Interculturalitat, AGI/ART II (2017 SGR 577), Generalitat de Catalunya. Departament d'Empresa i Coneixement y La Virreina. Centre de la Imatge. Dirección: María Ruido. Coordinación: Juliane Debeusscher. Con el apoyo del MACBA y del Departament d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.

