

ÍNDICE

Paula Barreiro López. Introducción. Modernidad(es)
Descentralizada(s) en la Guerra Fría global 11

BLOQUE I **LEGADOS COLONIALES: CONTROL, CUERPO Y VISUALIDAD**

1. Juan Albarrán Diego. Tortura y representación en
tiempos de la contrarrevolución mundial 31
2. María Ruido. El ojo imperativo. Contestaciones a los imaginarios
coloniales hispano-magrebíes durante la Guerra Fría 53
3. Inés Plasencia Camps. Ciudadanía interrumpidas.
Legados coloniales e imaginación política tras las independencias
africanas en prácticas artísticas contemporáneas 89

BLOQUE II **EL DESAFÍO TRICONTINENTAL**

4. Paula Barreiro López. Un Vietnam en el campo de la cultura:
objetos promiscuos en el arsenal de la guerrilla 117
5. Juan Albarrán Diego, Lorena Amorós Blasco y María Ayllón
Barasoain. Euskadi como Argelia como Jamaica: colonialidad,
violencia política y el Rock Radikal Vasco 155
6. Jaime Vindel. Entre Cuba y España: la estética como campo
de batalla del marxismo (post)estalinista 193
7. Fabiana Serviddio. Descolonizar la historia del arte: contribuciones de
Juan Acha y Marta Traba en la transición a la contemporaneidad 225

BLOQUE III
IMAGINARIOS, NARRACIONES CULTURALES Y
DISCURSOS EN EL ESPACIO INSTITUCIONAL

8. Olga Fernández López. Exposiciones, arte en el espacio público e imaginarios cívicos en la Europa de posguerra: de la nueva monumentalidad al campo de acción 257
9. Miriam Basilio. Recuperando a Elaine L. Johnson, comisaría entre campos enfrentados en The Museum of Modern Art durante la Guerra Fría 293
10. María Íñigo Clavo. 1969–2016: Lo popular en disputa para el relato de la Guerra Fría en Brasil 319
11. Julián Díaz. Construir(se) un discurso. Neofigurativos y abstractos en los inicios de la transición democrática española 345

BLOQUE IV
(GEO)POLÍTICAS CULTURALES TRANSNACIONALES Y ORDEN GLOBAL

12. Fabiola Martínez Rodríguez. Haciendo frente a la abstracción: las políticas transnacionales de la escuela mexicana en los cincuenta 379
13. Juliane Debeusscher. Debates en torno al Disenso: el arte del bloque soviético en la Bienal de Venecia de 1977 413
14. Jonathan Harris. De la modernidad de la Guerra Fría a la contemporaneidad poscolonial: arte utópico global y el fotográfico “teatro congelado” de Wang Guofeng en Corea del Norte 445

BIBLIOGRAFÍA 475

ABREVIATURAS 521

RESEÑAS BIOGRÁFICAS 527

ÍNDICE ANALÍTICO 539