



(s)
seminarios

Espectros de otros 68: Genealogías estéticas y activismo global

9 y 10 de enero de 2019

Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història

Programa

Miércoles 9 de enero,
Aula Magna, Facultat de Geografia i Història

Mañana: La internacional 68, presencias y agencias del otro

10.00-10.15 > Presentación: Anna Maria Guasch y Paula Barreiro López

10.15-10.30 > Introducción a la jornada: Paula Barreiro López (Université de Grenoble-Alpes). *Espectros del 68, genealogías tric Continentales*

10.30-11.30 > Conferencia: Carolina Rito (NottinghamContemporary/Universidade Nova de Lisboa). *La revolución Portuguesa es una revolución Africana': una contra genealogía de las revoluciones occidentales*

11.30-12.00 > Pausa

12.00- 13.00 > Conferencia: Giulia Lamoni (Universidade de Nova Lisboa). *Who were our mothers in 1968? Historical traces, art and feminism*

13.00-14.00 > Conferencia: Jaime Vindel (Universidad Complutense de Madrid). *Sobrevivencias del 68 y crisis ecosocial: legados y límites*

Tarde: España 68-78: política e imagen (Aula Magna)

16.30-18.30 > Presentación y proyección de la película de Helena Lumbreras, *Spagna 68* y *Lo que no puede ser visto debe ser mostrado* de María Ruido en conversación con Mariano Lisa, Sonia Kerfa (Université Grenoble Alpes) y Jaime Vindel (Universidad Complutense de Madrid). Debate moderado por Paula Barreiro López (Université Grenoble-Alpes).

18.30-18.45 > Pausa

18.45-19.30 > *Genealogías políticas/poéticas y horizontes utópicos a través de dos publicaciones recientes*, con Paula Barreiro López (Université Grenoble Alpes) y Juliane Debeusscher (Universitat de Barcelona).

Jueves 10 de enero,
Aula grande, Facultad de Geografía i Història

Mañana: Ecos del 68 y activismos en la era de lo global (Aula grande)

10:00 > Presentación a cargo de Anna Maria Guasch (Universitat de Barcelona)

10.15-11.15 > Conferencia: Julia Ramírez Blanco (Universitat de Barcelona). *Estéticas de protesta y práctica comunitaria. La construcción de espacialidad activista entre el “centro” y la “periferia.”*

11.15-11.45 > Pausa

11.45- 13.45 > Conferencia de Mieke Bal (Universiteit van Amsterdam), presentada por Anna Maria Guasch. *La agencia de la imagen: ¿Activa, activista, o activando?*
Proyecciones videográficas.

Tarde: En esos lindes

16:00-16:15 > Presentación de la sesión a cargo de Martí Peran (Universitat de Barcelona)

16:15-16:45 > Domènec: Presentación del proyecto “Taquería de los vientos”

16:45-17:15 > Oscar Guayabero: Presentación del proyecto “Gráfica canalla”

17.15-17.30 > Pausa

17:30-18.00 > Alán Carrasco: Presentación del proyecto “Proyecto Supermax I: Die Unterdrücker der Menschheit”

18.00-19:00 > Iván de la Nuez: *El 68 desde la retaguardia.*

Dirección: Paula Barreiro López y Anna Maria Guasch

Coordinación: Juliane Debeusscher y Helena Moreno Mata

Seminario organizado en el marco de los proyectos **MoDe(s)2 - Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría**. HAR2017-82755-P y **Critical Cartography of Art and Visuality in The Global Age: New Methodologies, Concepts, and Analytic Scopes, Part III (I+D MICINN: HAR2016-75100-P)**, Ministerio de Economía y Competitividad y el Grupo de investigación **GRC: Art, Globalització, Interculturalitat, AGI/ART II(2017 SGR 577)**, Generalitat de Catalunya. Con el apoyo del Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) y del Departament d'Història de l'Art de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.