



seminarios

9 y 10 de enero de 2019
Facultat de Geografia i Història,
Universitat de Barcelona

Espectros de otros 68: Genealogías estéticas y activismo global

Miércoles 9 de enero (Aula Magna)

Mañana: La internacional 68, presencias y agencias del otro

10.00-10.15 Presentación e introducción: Anna Maria Guasch y Paula Barreiro López.

10.15-10.30 Introducción a la jornada: Paula Barreiro López, *Espectros del 68, genealogías tricontinentales*.

10.30-11.30 Carolina Rito, *La revolución Portuguesa es una revolución Africana': una contra genealogía de las revoluciones occidentales*.

12.00- 13.00 Giulia Lamoni, *Who were our mothers in 1968? Historical traces, art and feminism*.

13.00-14.00 Jaime Vindel, *Sobrevivencias del 68 y crisis ecosocial: legados y límites*.

Tarde: España 68-78: política e imagen

16.30-18.30 Presentación y proyección de las películas *Spagna 68* de Helena Lumbreras y *Lo que no puede ser visto debe ser mostrado* de María Ruido. Conversación con Mariano Lisa, Sonia Kerfa y Jaime Vindel, moderada por Paula Barreiro López.

18.45-19.30 *Genealogías políticas/poéticas y horizontes utópicos a través de dos publicaciones recientes*, con Paula Barreiro López y Juliane Debeusscher.

Jueves 10 de enero (Sala Gran)

Mañana: Ecos del 68 y activismos en la era de lo global

10:00 Presentación de Anna Maria Guasch.

10.15-11.15 Julia Ramírez Blanco, *Estéticas de protesta y práctica comunitaria. La construcción de espacialidad activista entre el "centro" y la "periferia"*.

11.45-13.45 Mieke Bal, presentada por Anna Maria Guasch. *La agencia de la imagen: ¿Activa, activista, o activando?* - Proyecciones videográficas.

Tarde: En esos lindes

16:00-16:15 Presentación de la sesión a cargo de Martí Peran.

16:15-16:45 Domènec: Presentación del proyecto "Taquería de los vientos."

16:45-17:15 Oscar Guayabero: Presentación del proyecto "Gráfica canalla."

17:30-18.00 Alán Carrasco: Presentación del proyecto "Proyecto Supermax I: Die Unterdrücker der Menschheit."

18.00-19:00 Iván de la Nuez, *El 68 desde la retaguardia*.

Seminario organizado en el marco de los proyectos MoDe(s)2-Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría. HAR2017-82755-P y Critical Cartography of Art and Visuality in The Global Age: New Methodologies, Concepts, and Analytic Scopes, Part III (I+D MICINN: HAR2016-75100-P), Ministerio de Economía y Competitividad y el Grupo de investigación GRC: Art, Globalització, Interculturalitat, AGI/ART II(2017 SGR 577), Generalitat de Catalunya. Con el apoyo del Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) y del Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, U. de Barcelona.



MoDe(s)



ART
GLOBALIZATION
INTERCULTURALITY



Facultat de Geografia i Història
Departament d'Història de l'Art

