



Une généalogie des révoltées du surréalisme à l'Internationale Situationniste, 1920-1978

Intervention de **Fabrice Flahutez** (Pr. Université Lyon-Saint Étienne)

le 10 octobre 2019 de 14h à 16h

au **Magasin des Horizons** (8 Espl. Andry Farcy, Grenoble)

À travers le choix de modèles et d'images de femmes, cette conférence cherche à montrer comment se construit une histoire des groupes d'avant-garde qui, bien qu'étant presque exclusivement composés d'hommes, auront pour fonction de se réapproprié et de valoriser des luttes et des révoltes universelles et sans doute légitimes. L'utilisation des femmes, en modèle, pour fabriquer les images ne relèvera pas d'une intention de produire des muses pour le plaisir de l'oeil, mais sera ici une arme dirigée contre le système.

Biographie

Fabrice Flahutez est professeur à l'Université de Lyon-Saint-Etienne. Spécialiste du surréalisme, il a également travaillé sur le lettrisme et l'Internationale Situationniste. Il vient de publier avec Julia Drost (dir), Anne Helmreich (dir), Martin Schieder (dir), *Networking Surrealism in the United States. Artists, Agents and the Market, T.1.*, Paris, DFK, 2019 et avec Julia Drost (dir), Frédéric Alix (dir), *Le lettrisme et son temps*, essai de contextualisation, Dijon, Les presses du réel, 2018.

Images: Photographies de charme pour l'article intitulé « Uschi, Gauchiste-chic de choc », L'Unité, n° 112, mai 1973, p. 90. image qui apparaît dans le film de Guy Debord, *La société du spectacle*, 1973 (DR). Portrait de Germaine Berton en 1923, Photographie de l'identité judiciaire, parue dans *La Révolution surréaliste*, décembre 1924 (DR).

Le séminaire Cultures Visuelles Militantes est organisé en collaboration avec le Magasin des Horizons dans le cadre du projet Ré.Part – Résistance(s) Partisane(s): Culture visuelle, imaginaires collectifs et mémoire révolutionnaire (ANR-15-IDEX-02) du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA), du master d'Histoire de l'Art de l'Université Grenoble Alpes et de la plateforme MoDe(s)2 – Modernidad(es) Descentralizada(s): Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría. HAR2017-82755-P.

