



Conversación con... Isabel Plante

Viernes 21 de febrero de 2020, 12.00 h

Salle B1, Arts et Sciences Humaines, Université Grenoble Alpes

El ciclo de encuentros Conversando con... plantea establecer un dialogo entre los asistentes y un/a invitado/a (investigador/a, artista, comisario/a...) que compartirá sus líneas de investigación y trayectoria profesional. El objetivo es generar una discusión en torno a temas de interés común.

Las sesiones consisten en una breve presentación del invitado/a, seguida por comentarios y preguntas abiertas sobre cuestiones de contenidos, metodologías, experiencias y prácticas profesionales. Estas sesiones se dirigen en primer lugar a investigadores en formación, aunque la asistencia está abierta a los estudiantes, investigadores y público interesado.

Isabel Plante es profesora de Historia del Arte invitada en la UGA 2020. Es miembro del CONICET como investigadora del Instituto de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM), Argentina. También es profesora de Historia del Arte y Cultura Visual del Siglo XX en la Licenciatura de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la UNSAM y profesora de Historia del Arte Argentino del Siglo XX en la Licenciatura de Historia del Arte de la Universidad de Buenos Aires.

Su investigación actual se titula "Circulación internacional de carteles cubanos y arpilleras chilenas durante los años sesenta y setenta: historia de estos artefactos visuales emblemáticos de América Latina". Los carteles cubanos y las arpilleras chilenas son un registro visual de los movimientos de protesta, resistencia y solidaridad internacional lanzados desde América Latina durante el período políticamente turbulento de los años sesenta y setenta, cuando los procesos revolucionarios se vieron gradualmente eclipsados por el establecimiento de regímenes dictatoriales, protegidos por la geopolítica mundial de la Guerra Fría.



Producidos en contextos distintos, los carteles y las arpilleras se caracterizan por una materialidad y una dimensión visual diferentes, pero ambos están destinados a la circulación internacional. De hecho, estas producciones visuales han sido enviadas, exhibidas y recogidas en varias ciudades europeas, estableciéndose como imágenes emblemáticas de una América Latina revolucionaria. Este proyecto propone estudiar estos artefactos visuales, que no se limitan a la esfera de las Artes (con "A" mayúscula). Los carteles y las arpilleras están atravesados por tensiones entre "gran arte" y "cultura menor", industria cultural y contracultura, entre la práctica artística y la producción artesanal, entre "Primer Mundo" y "Tercer Mundo".

Taller organizado en el marco del proyecto I+D+i MoDe(s)2 – Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría (HAR2017-82755-P), del proyecto Ré.Part – Résistance(s) Partisane(s) : Culture visuelle, imaginaires collectifs et mémoire révolutionnaire (ANR-15-IDEX-02) del Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) e con el apoyo de la Université Grenoble Alpes.

