



Conversation avec... Isabel Plante

Vendredi 21 février 2020, 12.00 h

Salle B1, Arts et Sciences Humaines, Université Grenoble Alpes

Le cycle de rencontres Conversation avec... propose un dialogue entre les participant·e-s et un·e invité·e (chercheur·se, artiste, conservateur·rice...) qui partagera ses lignes de recherche et son parcours professionnel. L'objectif étant de susciter un débat autour de sujets d'intérêt commun. Les sessions consistent en une brève présentation réalisée par l'invité·e, suivie d'une discussion ouverte portant sur des questions contenu, méthodologie, expérience et pratique professionnelle. Bien que ces sessions soient principalement destinées aux chercheur·se-s en formation, la participation est ouverte aux étudiant·e-s, aux chercheur·se-s et au public intéressé.

Isabel Plante est professeure d'Histoire de l'Art invitée à l'UGA 2020. Elle est membre du CONICET en tant que chercheuse auprès de l'Institut de Hautes Etudes en Sciences Sociales de l'Université Nationale de San Martín (IDAES-UNSAM), Argentine. Elle est également professeure d'Histoire de l'Art et Culture Visuelle du XXème siècle dans le cadre de la Licence en Conservation et Restauration du Patrimoine Culturel de l'UNSAM, et professeure d'Histoire de l'art argentin du XXème siècle dans le cadre de la Licence en Histoire de l'Art de l'Université de Buenos Aires.

Sa recherche actuelle a pour titre "Circulation internationale des affiches cubaines et des arpilleras chiliennes pendant les années soixante et soixante-dix: histoire de ces artefacts visuels emblématiques de l'Amérique Latine." Les affiches cubaines et les arpilleras chiliennes sont un témoignage visuel des mouvements de protestation, de résistance et de solidarité internationale lancés depuis l'Amérique Latine au cours de la période politiquement agitée des années 1960 et 1970, alors que les processus révolutionnaires étaient progressivement éclipsés par l'instauration de régimes dictatoriaux, protégés par la géopolitique mondiale de la Guerre Froide.



Produites dans des contextes distincts, les affiches et les arpilleras sont caractérisées par une matérialité et une dimension visuelle différentes, mais sont toutes deux destinées à la circulation internationale. En effet, ces productions visuelles ont été envoyées, exposées et collectionnées dans diverses villes européennes, s'imposant ainsi comme des images emblématiques d'une Amérique Latine révolutionnaire. Ce projet propose d'étudier ces artefacts visuels, qui ne se limitent pas à la sphère des Arts (avec un « A » majuscule). Les affiches et les arpilleras sont traversées par des tensions entre « grand art » et « culture mineure », industrie culturelle et contreculture, entre pratique artistique et production artisanale, entre « Premier Monde » et « Tiers Monde ».

Atelier organisé dans le cadre de la plateforme MoDe(s)2 – Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría (HAR2017-82755-P), du projet Ré.Part – Résistance(s) Partisane(s) : Culture visuelle, imaginaires collectifs et mémoire révolutionnaire (ANR-15-IDEX-02) du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) et avec le soutien de l'Université Grenoble Alpes.

