



BÁSICOSARTECÁTEDRA

Olga Fernández López

EXPOSICIONES Y COMISARIADO RELATOS CRUZADOS

 CÁTEDRA

Índice

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1. El espacio expositivo y sus políticas	19
De la galería al cubo blanco	23
Paredes vestidas de blanco	23
La invención del cubo	27
Prototipos espaciales	30
Ambientes experimentales	30
La atracción del centro	36
Ecos experimentales	39
Arte al aire libre	42
Del museo al parque	42
Festivales perpetuos	46
Espacios independientes	50
Antigalerías	50
Espacios crudos	52
CAPÍTULO 2. Comisarios (in)dependientes	61
El comisariado y la centralidad de las exposiciones	65
Ambientes inmersivos	65
Emergencia museográfica	68
Tornillos sueltos	71
Artistas y comisarios	74
Museos de artistas	74
Agency for Intellectual Guest Labour	76
El Museo de las Obsesiones	79

Desmaterialización y deslocalización	82
Estética de oficina y desmaterialización	82
Arte a distancia	85
Desmusealización y reterritorialización	90
CAPÍTULO 3. El poder del display	97
Propaganda y esfera pública	102
Museos parlantes	102
Cámaras de los horrores	106
El camino hacia la victoria	110
Diplomacia cultural	112
Exponer (en) las ruinas	112
Guerra Fría cultural y medios fríos	118
Exposiciones y activismo	121
Exposiciones de guerrilla	121
Exposiciones de resistencia	126
Arte en los apartamentos	129
CAPÍTULO 4. Comisarar el mundo	137
Arte y artefactos	141
La (pretendida) raíz del arte moderno	141
Fetiches europeos	146
Zonas de contacto	149
Los mapas del arte	153
Tribales y modernos	153
Curadorías invertidas	157
La bienalización del arte	161
La <i>Biennale di Venezia</i> : de exposición a institución	161
La expansión del formato: las bienales modernas	165
La Bienal de La Habana	169
Las bienales poscoloniales	173
CAPÍTULO 5. El (des)orden de las cosas	183
Enciclopedias chinas	187
<i>Palabras, mariposas, peces y otras cosas</i>	187
Arroz con mango	190
El sistema de los objetos	193

Heterotopías y museos	197
El museo como musa	197
Carta blanca	199
Tecnologías Jurásicas	203
Atlas: el archivo expuesto	208
Del Atlas al Museo Imaginario	208
Fiebre de archivo	213
CAPÍTULO 6. El comisariado en el campo expandido	223
Renombrar una práctica	228
La ansiedad comisarial	228
La curadoría, lo curatorial y el curadorismo	231
Modalidades posrepresentacionales	236
Los nuevos géneros de arte público	236
Comisariado performativo	239
Exposiciones, escuelas experimentales y nuevas instituciones	243
LISTA DE EXPOSICIONES CITADAS	253
BIBLIOGRAFÍA	265