



(S)

Seminario

fallé
fallamos
vámonos
apaga y
fondo
tocando

PUERTO RICO
LO HACE MEJOR

Crisis over Crisis: institucionalidad cultural en desequilibrio

Intervención de Abdiel D. Segarra Ríos

6 de noviembre de 2020, 12.30 - 15.30

Universidad de Barcelona

A raíz de la fundación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico en 1952, el gobierno de la Isla reúne las condiciones materiales y administrativas necesarias para articular una maquinaria institucional que le permita organizar el capital cultural puertorriqueño. Desde entonces, las instituciones culturales en la Isla habitan un espacio de contradicción política y conceptual. Además, el clima de inestabilidad económica directamente vinculado al *status* colonial mantiene tanto a los museos como a las demás instituciones culturales (públicas y privadas) en un estado de crisis permanente teniendo que rogar anualmente por su permanencia. Este seminario propone un espacio de diálogo para discutir y problematizar el panorama cultural puertorriqueño actual desde la condición de sus instituciones y proyectos culturales.

Abdiel D. Segarra Ríos es artista, curador independiente y crítico de arte. Investiga los efectos que ha tenido la agenda ideológica de reivindicación nacional en el relato oficial de la historia del arte de Puerto Rico y como ello ha incidido en el desarrollo y la visibilidad que ha recibido la obra de las y los artistas abstractos puertorriqueños dentro y fuera de la isla. Es co-fundador de *Sin Norte*, una publicación independiente enfocada en la difusión de crónicas migrantes desde Europa, y colabora como gestor cultural con *Espacio CóMPLICES* (Madrid). Ha dirigido el Programa de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña y la 4ta edición de la Trienal Poli/Gráfica de San Juan, América latina y el Caribe. Posee un Máster en *Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual* (UAM, UCM y MNCARS) y una Maestría en *Gestión y Administración Cultural* (Universidad de Puerto Rico) y está licenciado en Bellas Artes (Escuela de Artes Plásticas de San Juan).

Seminario organizado en el marco del contrato FPI (PRE2018-085848) y del proyecto de investigación I+D+i *MoDe(s)2 - Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría II* (HAR2017-82755-P).

Dirección: Anita Orzes (Universidad de Barcelona)

Imagen: Abdiel D. Segarra Ríos, *Desde el fracaso*, 2016



MoDe(s)



UNIVERSITAT DE
BARCELONA