



(p)

P. Doctoral

De la géopolitique à la géoesthétique.

Les défis du tournant spatial, ou les débats pour une histoire de l'art

9 Novembre 2020

Webinar - Université de Genève

10.00-10.15 Bienvenue et introduction par **Paula Barreiro López** (Université Grenoble Alpes)

10.15-11.15 **Béatrice Joyeux Prunel** (UNIGE / Centre IMAGO / ENS-PSL), *La discordance des temps mise en oeuvres. Au-delà de l'opposition stérile entre géohistoire culturelle et histoire de l'art focalisée sur les oeuvres.*

11.15-11.30 **Juliane Debeusscher** (Universitat de Barcelona / Université Grenoble Alpes), *Penser les géographies artistiques d'Europe centrale, entre perspective locale et transrégionale*

11.30-11.45 **James Horton** (École normale supérieure / Paris Sciences Lettres), *Géographies décollées et mondes découpées : pratiques et imaginaires spatiaux au sein de l'underground des années 1960*

11.45-12.00 **Anita Orzes** (Universitat de Barcelona / Université Grenoble Alpes), *Rethinking interinstitutional and interbiennial networks from a transnational and geohistorical perspective*

12.00-12.30 Discussion

12.30-13.30 Pause déjeuner

13.30-14.15 **Zouina Ait Slimani** (ENS-PSI / Université de Genève), *Cafés, musées et maisons d'artistes: la construction/l'élaboration du discours sur l'art en Irak entre espaces matériels et symboliques*

13.45-14.00 **Gwendoline Corthier-Hardoin** (ENS-PSL), *Un espace social de la collection: la circulation des oeuvres entre artistes collectionneurs*

14.00-14.15 **Laura Ramírez Palacio** (Universidad Autónoma de Madrid), *Methodological reflections on possibilities and difficulties when tracking transnational imageries of child soldiers during the 1980's*

14.15-14.45 Discussion

14.45-15.45 Débat final à partir des présentations et des textes proposés pour la lecture

15.45-16.00 Clôture de la journée

Atelier organisé dans le cadre de la plateforme MoDe(s)2 – Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría (HAR2017-82755-P), en collaboration avec le projet Artl@s, la Chaire des Humanités Numériques de l'Université de Genève (UNIGE) et le the Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) de l'Université Grenoble Alpes.
Image: Reena Saini Kallat, Woven Chronicle (détail), 2015.



UNIVERSITAT DE BARCELONA

