



(s)

Séminaire

Le Musée de la Solidarité Salvador Allende, de l'Unité Populaire au retour d'exil (1971-1991)

Intervention d'Élodie Lebeau

8 Octobre 2020, 14.00 - 16.00

ARSH (TD3) - Université Grenoble Alpes

En avril 1971, tandis que se tient à Santiago du Chili l'*Operación Verdad* (Opération Vérité) convoquée par le gouvernement de l'Unité Populaire, le critique d'art espagnol José María Moreno Galván propose de lancer une initiative de solidarité dans les milieux artistiques mondiaux pour appuyer la voie chilienne vers le socialisme (*vía chilena hacia el socialismo*). À la suite de cette rencontre, une dizaine de personnalités des « mondes de l'art » (H. Becker) se regroupent au sein du Comité international de solidarité artistique avec le Chili (CISAC), présidé par le critique d'art brésilien Mario Pedrosa, qui aboutit sur la création du Musée de la Solidarité (*Museo de la Solidaridad*). Cette conférence montrera en quoi ce projet muséal inédit doit être compris comme un des résultats d'une stratégie culturelle continentale visant à construire un modèle alternatif au panaméricanisme. Elle interrogera également la destinée de ce musée en exil, suite au coup d'État du 11 septembre 1973, pour présenter l'évolution des réseaux institutionnels engagés dans la solidarité avec la résistance chilienne à l'aune des changements idéologiques de la période et des enjeux propres à la transition vers la démocratie au Chili.

Élodie Lebeau est actuellement doctorante en histoire de l'art contemporain à l'Université de Toulouse 2 Jean-Jaurès (Laboratoire FRAMESPA, UMR 5136), sous la direction d'Évelyne Toussaint. Elle mène sa thèse en cotutelle avec l'Instituto de Historia de La Pontificia Universidad Católica de Chile, sous la direction d'Alfredo Riquelme Segovia. Elle a été reçue membre scientifique de l'École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid) pour l'année universitaire 2019-2020. Elle a été commissaire associée avec Charles Esche de l'exposition « Le Musée égaré », dans le cadre du festival d'art contemporain Le Printemps de septembre au Musée Paul Dupuy à Toulouse (2016).

Le séminaire Culture Visuelle Militant est organisé dans le projet *Ré.Part - Résistance(s) Partisane(s) : Culture visuelle, imaginaires collectifs et mémoire révolutionnaire* (ANR-15-IDEX-02) du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA), avec le soutien de l'Université Grenoble Alpes, ainsi que du projet I+D+i *MoDe(s)2 - Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría* (HAR2017-82755-P).

Photographie de l'exposition du Musée International de la Résistance Salvador Allende, Valencia, septembre 1978. © Antoni Paricio

