

VICENTE AGUILERA CERNI  
Y EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

BIOGRAFIA

43

LYDIA FRASQUET BELLVER

VICENTE AGUILERA CERNI  
Y EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Prólogo de José Martín Martínez



institutió  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació

VALÈNCIA, 2020

Colección «Biografía» — 43  
Dirigida por Robert Martínez Canet

Edición compuesta con tipografía Times del cuerpo 10.5,  
impresa sobre papel clarex 1.27 literatura color 03 de 90 gramos

© Lydia Frasquet Bellver

© 2020, de esta edición:  
Institució Alfons el Magnànim  
Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació  
Corona, 36 — 46003 València  
Tel.: +34 963 883 169  
[contacte@alfonselmagnanim.com](mailto:contacte@alfonselmagnanim.com)  
[www.alfonselmagnanim.net](http://www.alfonselmagnanim.net)

ISBN: 978-84-7822-841-6  
Depósito legal: V-643-2020

Diseño de la portada: Estudio Juan Nava  
Fotografía portada: AHVAC c 1980  
Maquetación: Nova Digital, S.L

Impresión:  IMPREMTA  
DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

## ÍNDICE

Prólogo. José Martín Martínez	13
Introducción	19
1. Los inicios profesionales, 1953-1958	25
Antecedentes familiares, infancia y juventud	25
Investigador en la Institución Alfonso el Magnánimo	33
El Servicio de Estudios Artísticos	33
Investigaciones sobre arte medieval	38
El Servicio de Información de los EE.UU. respalda su carrera	48
Las relaciones culturales entre España y EE.UU.	48
Una estrecha y fructífera colaboración mutua	52
Crítico de arte, teórico del Grupo Parpalló y de la revista <i>Arte Vivo</i>	71
Primeros textos críticos	71
Impulsor del Grupo Parpalló	77
Coordinador de la revista <i>Arte Vivo</i>	85
Consolidación de su opción por la crítica de arte	88
2. Las apuestas de un crítico internacional, 1959-1964	93
Teórico del arte normativo y alentador del giro hacia el realismo crítico	95
La faceta de historiador pasa a segundo plano	95
Segunda etapa del grupo Parpalló y de la revista <i>Arte Vivo</i> (1959-1961). El arte normativo	96
La revista <i>Suma y sigue del arte contemporáneo</i> (1962-1967)	111
Precursor de Estampa Popular de València	124
Definición de la corriente Crónica de la Realidad	127

La proyección internacional	137
El premio de la crítica de la Bienal de Venecia en 1959	137
Proyectos internacionales y encargos del Régimen	141
Los Convegni de Rímini y la Bienal de San Marino entre 1961 y 1964	150
Mediador entre la AICA y la crítica española	155
Su papel en la exposición «España Libre», 1964-65	160
3. Los proyectos de un «desafecto al Régimen», 1965-1976	165
El compromiso político	165
Intervención en el Congreso Mundial de la Paz, 1965	167
Implicación en el PSP	169
Los referentes teóricos. El existencialismo como telón de fondo	174
Dimensión de historiador: libros y documentales	179
Publicación de madurez	179
Guionista de documentales de arte	199
Generador de proyectos innovadores	203
Antes del arte: 1968-1969	203
El Museo Popular de Vilafamés	211
Asesoramiento a la Galería Punto de València	220
Un profesional cuestionado	222
La Bienal de Venecia de 1976	222
La polémica generada por la muestra «75 años de pintura valenciana»	227
4. Los proyectos de madurez, 1977-2005	233
El ocaso de un intelectual	233
Otros proyectos editoriales: la dirección del <i>Diccionario</i> (1980) y de la <i>Historia general del arte valenciano</i> (1986)	234
Dirección de la revista <i>Cimal</i> (1979-2003)	237
Sus publicaciones entre 1977-2005	243

Animador de la crítica: los dos encuentros internacionales y la fundación de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (1980-81)	246
El Consell Valencià de Cultura	248
Su legado intelectual	250

Epílogo: el crítico que pedía responsabilidad a los artistas	253
---	-----

Bibliografía	259
--------------	-----

Notas	305
-------	-----

Índice onomástico	355
-------------------	-----