



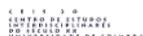
Eduardo Gageiro, Sede da PIDE-Lisboa, 26 de abril de 1974

MIRÁNDONOS DE FRENTE

España,
Portugal y
sus
imágenes



Juan Genovés, Retrato Oficial, 1975



LABORATORIOS POLÍTICOS Y CULTURALES EN EL SIGLO XXI

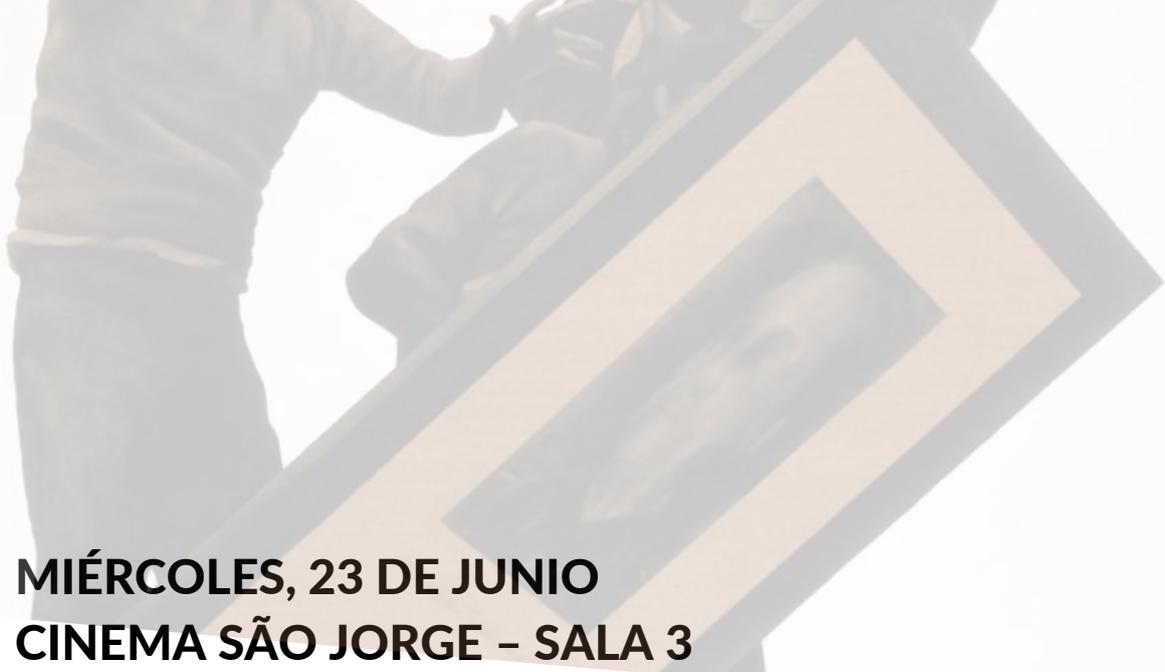
En los últimos años, el sur de Europa, y en concreto las últimas dictaduras formales del continente (Grecia, España y Portugal) han sido puntas de lanza de movilización política y cultural; escenarios de guerra económica, pero también de experiencias políticas de calado. Syriza en Grecia y, el estado español con su gobierno de coalición progresista y Portugal con lo su "geringonça" y un nuevo gobierno socialista, suponen una excepción a la extensión política conservadora ganando terreno los parlamentos de los países de la Unión Europea y alrededor del mundo.

Tomando esta coyuntura como un punto de partida, quisiéramos abrir un debate para considerar cómo las historias recientes de España y Portugal informan el presente. A la luz del giro conservador y autoritario actual, enmarcado en un surgimiento contemporáneo de "nuevos fascismos" o de un momento post-fascista, buscamos abrir un espacio para reflexionar sobre tradiciones y culturas políticas producidas en los marcos las dictaduras y post-dictaduras portuguesa y española y las respuestas en resistencia a estos movimientos, con el fin de evaluar su utilidad hoy en día para imaginar otros futuros posibles. En este contexto, a partir de una reevaluación de las culturas del antifascismo, proponemos un análisis de cómo se han movilizad y como se movilizan las imágenes y las estrategias representativas para constituir movimientos que resisten el surgimiento de políticas cada vez más neoliberales, capitalistas y excluyentes.

Este seminario se propone como un diálogo entre estudiosos de la política, la antropología, el arte, el cine y la cultura visual de España y Portugal, dos estados que han tenido una tensa relación histórica, períodos dictatoriales casi paralelos, y que han estado de espaldas uno al otro durante demasiado tiempo.

Los días 23 y 25 de junio, proponemos sentarnos a dialogar por parejas hispano-lusas, en portugués, en español, para mirarnos y hablar de frente.

Se puede asistir las sesiones del día 25 de junio de forma virtual, en la página de youtube del IHC, [youtube.com/IHChistory](https://www.youtube.com/IHChistory). Si prefiere asistirse en persona, por favor inscribese en [este link](#).



MIÉRCOLES, 23 DE JUNIO
CINEMA SÃO JORGE - SALA 3

Transiciones en la pantalla
15:00-20:30h (con descanso)

Proyección de '**Bom povo português**' (Rui Simões, 1980) e '**Después de... No os puede dejar solos**' (Cecilia y José Bartolomé, 1981), seguida por una conversación entre Rui Simões, Lee Douglas y María Ruido.

Entrada libre. Entradas disponibles en la taquilla del Cinema São Jorge entre las 13:00 y las 15:00h. Sujeto a disponibilidad. La entrada no se permite después del inicio de la sesión.

VIERNES, 25 DE JUNIO
NOVA FCSH
COLÉGIO ALMADA NEGREIROS - SALA 209

Acogida y presentación
10:30-11:00h

Transiciones de frente
11:00-13:00h

Manuel Loff / "Democratizar no caos ou em estabilidade? A Revolução portuguesa e a Transição espanhola como contramodelos recíprocos"

Antonio Gómez Villar / "Pasado y presente de la cultura de la Transición en nuestra imaginación política"

Moderado por Maria Ruido

Estética y política del antifascismo: entre el neorrealismo y la experimentación

14:30 - 16:30h

Antonio Pedro Pita / TBD

Paula Barreiro / "Dilemas éticos y estéticos en las fuerzas de la cultura: realismo intencional y práctica de vanguardia en frente antifranquista"

Moderado por Luis Trindade

Descanso / Café

16:30 - 17:00h

Prácticas artísticas transicionales

17:00 - 19:00h

Joana Craveiro / "À procura de um lugar - das rupturas artísticas e culturais com o 'passado' às experiências artísticas em torno da memória e da história política"

Alberto Berzosa/ "Desacoples en las visualidades críticas de la transición"

Moderado por Lee Douglas

Este seminario está organizado por los proyectos *Modernidade(es) Descentralizada(s): Arte, política y contracultura en el eje transatlántico de la Guerra Fría* (HAR2017-82755-P) y *Militant Imaginaries, Colonial Memories: The Visual & Material Traces of Revolution and Return* (MSCA-IF-895197), con el apoyo del Instituto de Historia Contemporánea de la Universidad NOVA de Lisboa, del CEIS20 de la Universidad de Coimbra e del Cinema São Jorge/EGEAC. El IHC es financiado por fondos nacionales a través de la FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., en el ámbito del los proyectos UIDB/04209/2020.

This seminar is part of a project that has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 895197.