



1as JORNADAS DE ARTE, INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN MULTIDISCIPLINARIA ARCHIPIÉLAGO PUERTO RICO: ABSTRACCIONES (IM)POSIBLES

PROGRAMA

Viernes, 11 de JUNIO

9:15 - 9:30 PRESENTACIÓN

9:30 - 10:30 KEYNOTE SPEAKER: Melissa M. Ramos Borges, *Fe de erratas: La abstracción y la vanguardia artística en Puerto Rico*

Resumen: Un breve estudio de la pintura no-representativa, sus agentes, redes, publicaciones y circulación en la isla, desde sus comienzos a finales de la década de 1940. A pesar de la acogida de la pintura abstracta en la Isla, se cuestionarán las posibles razones por la cual la visión historiográfica reduce la proliferación la abstracción, de tal manera minimizando su relevancia y legitimando una narrativa excluyente de la historia del arte en Puerto Rico.

10:30 - 11:00 DESCANSO

11:00 - 12:30 MESA 1

A contracorrientes: La abstracción y sus relatos

Resumen: En esta mesa converge la disposición en reexaminar los relatos históricos de la abstracción en las islas de Puerto Rico y República Dominicana.

Modera: Miriam Basilio

Annette S. Ortiz Miranda, *Visibilizar lo abstracto y lo liminal como estrategia de conservación. Luisiña Ordoñez. Pionera de la abstracción del paisaje puertorriqueño*

Diego Renart, *El origen de la abstracción en la República Dominicana y su recepción estética y política durante la Era de Trujillo*

Emilia Quiñones Ota, *Primer portafolio gráfico abstracto de la historia del arte de Puerto Rico*

12:30 - 13:30 COMIDA

13:30 - 14:30 MESA 2

Urbes: Cartografías en tránsito

En el arco imaginario que se desarrolla entre la utopía de la vanguardia y la intervención expresiva en el entorno urbano contemporáneo, esta mesa aborda proyectos donde la abstracción aparece en el espacio público con intencionalidades políticas de signo, a la vez, emancipatorio y estético.

Modera: Olga Fernández López

Javier León, *La Ciudad Universitaria de Caracas: dispositivo precursor del arte abstracto en Venezuela*

Yuiza Turey Martínez Rivera, *La belleza de lo invisible: fotografía y abstracción en la ciudad*



Sábado, 12 de JUNIO

9:15 - 9:30 PRESENTACIÓN

9:30 - 10:30 KEYNOTE SPEAKER: Abdiel Segarra, *Nunca es demasiado tarde, Reflexiones en torno al proceso curatorial de la exhibición [...]ENTREFORMAS*

10:30 - 11:00 DESCANSO

11:00 - 12:30 MESA 4

Cuerpos, prácticas y resonancias

Modera: Raquel Torres Arzola

Resumen: Las ponencias recogidas en esta mesa exploran otras posibles vías de abordar procesos de creación en los cuales la sensorialidad funge como eje central de la producción. Una producción que, si se quiere, evita suscribirse a las metodologías tradicionalmente definidas por las academias, las instituciones culturales y el mercado. El análisis que cada una presenta, proviene de lecturas subjetivas en torno a la producción artística y la recepción del público que se relaciona con estas manifestaciones.

Marili Pizarro, *Paralelismos metodológicos entre la pintura abstracta y la improvisación corporal: un acercamiento desde la práctica autodidacta*

Zuleyka Alejandro, *Lo informe*

Alexandra Pagán Vélez, *Experiencia poética: una mirada a la obra de Elizabeth Magaly Robles.*

12:30 - 13:30 COMIDA

13:30 - 15:00 MESA 5

Puerto Rico: Punto de inflexión

Resumen: En esta mesa, se abarca el desplazamiento a la isla de Puerto Rico como un catalizador para el desarrollo del lenguaje abstracto y vanguardista en la obra lxs artistas Julio Plaza, Regina Silveira y Olga Dueñas.

Modera: Tamara Calcaño

Daniela Maura, *Regina Silveira en el Recinto Universitario de Mayagüez*

Mónica Espinel, *La oportuna relación entre Olga Dueñas y el vanguardismo de Puerto Rico*

Pablo Santa Olalla, *Del concretismo al conceptualismo. Julio Plaza en Mayagüez, 1969-1973*