



(p)

P. Doctoral

Contre le canon : récits artistiques et historiques des deux côtés du Rideau de fer (1960-1990)

9 juillet 2021

Université Grenoble Alpes

15.00-15.15 Accueil et introduction par **Paula Barreiro López** (Université Grenoble Alpes)

15.15-16.00 **Inés Molina** (Universidad Autónoma de Madrid), *Presse antiautoritaire dans / depuis la transition espagnole : expériences de communication et de créativité populaire face à la montée du projet néolibéral (1970-1980)*

16.00-16.15 Pause

16.15-17.45 Dialogues croisés entre l'Europe et l'Amérique latine

Marie Blanc (Université Grenoble Alpes / Université Paris Nanterre), *Regards politiques sur la ville : circulations et échanges photographiques entre la France et la Tchécoslovaquie (1958 - 1968)*

Anita Orzes (Universidad de Barcelona / Université Grenoble Alpes), *On se regarde ? Pour une histoire croisée des biennales (1970 - 1989)*

Clara Padovani (Université Paris 1), *Performance dans l'espace urbain de Santiago : occupations et altérations politiques et sociales*

17.45-18.00 Pause

18.00-18.45 Revues d'art dans la base de données MoDe(s) : Ressources numériques pour une histoire de l'art globale. Table ronde avec **Noa Buffavand** (Université Grenoble Alpes) et **Clara Padovani** (Université Paris 1).

18.45-19.00 Considérations finales

Séminaire organisé dans les projets *Ré.Part - Résistance(s) Partisane(s) : Culture visuelle, imaginaires collectifs et mémoire révolutionnaire* (ANR-15-IDEX-02) du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) et *MoDe(s)2 - Modernidad(es) Descentralizada(s): arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría* (HAR2017-82755-P) de l'Université de Barcelone et le contrat FPI (PRE2018-085848).

Direction: Anita Orzes (Universidad de Barcelona / Université Grenoble Alpes), Inés Molina (Universidad Autónoma de Madrid)

Image: Diana Dowek, *Lo que vendrá* (détail), 1972

