



Relatos cruzados: coleccionismo(s) e institucionalidad cultural en el Museo de Bellas Artes de Cuba

5 de noviembre de 2021

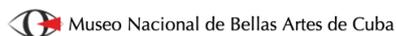
Universidad de Barcelona / Universidad de La Habana

Seminario organizado en el marco de la asignatura “Art i Història” de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona y de las actividades culturales de la Cátedra de Cultura Catalana de la Universidad de La Habana en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y la plataforma internacional *MoDe(s) – Modernidad(es) Descentralizada(s). Arte, política y contracultural en el eje transatlántico durante la Guerra Fría.*

Dirección: Anita Orzes (Universidad de Barcelona)

Coordinación: Barbara Beatriz Laffita Menocal (Universidad de La Habana)

Imagen: Panormanica Sala Edificio Arte Cubano, 2021. Cortesía Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.



El Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (1913) posee una de las mayores colecciones de artes plásticas de América Latina, que se suma a la amplia colección de arte Europeo, además de ser el más grande museo público del Caribe insular. A lo largo de sus más de cien años de existencia, la historia de la institución ha corrido en paralelo con acontecimientos y eventos nacionales y globales: su fundación pocos años después de haberse instituido la república independiente (1902), la inauguración del Palacio de Bellas Artes como sede de la II Bienal Hispanoamericana de Arte (1954), el incremento y reorganización de sus colecciones después del triunfo de la Revolución (1959), el Salón de Mayo del 1968 o la acogida de las tres primeras ediciones de la Bienal de La Habana (1984, 1986 y 1989).

Este seminario pretende reunir un conjunto de reflexiones sobre la historia pasada y reciente de la institución y sus colecciones así como brindar un panorama histórico-crítico de las artes plásticas cubana y la península ibérica.

Historia y contemporaneidad del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba

Oramis López Cedeño (Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba)

En el 2004 se licenció en Educación de las Artes Plásticas en el Instituto Superior Pedagógico de La Habana. Hasta el año 2009 impartió la enseñanza en esta especialidad, a través de diferentes materias curriculares en diferentes niveles escolares incluyendo, inicialmente, el alumnado del Instituto. Laboró, como museóloga especialista del Dpto. de Servicios Educativos del Museo Nacional de Bellas Artes hasta el año 2018, fecha en que asume la dirección del propio Departamento hasta la actualidad. En el 2017, adquiere el título de máster en Historia del Arte de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Sus estudios e investigaciones se orientan hacia las ramas de la museología contemporánea, donde se comprende al receptor como un sujeto activo y crítico vs pasivo y consumidor del producto artístico y de la propia institución. La experiencia individual es lo que cuenta y el carácter multidiscursivo del arte, como medio.

Tendencias y políticas de coleccionismo en el Museo Nacional de Cuba, hoy Museo Nacional de Bellas Artes

Delia Ma. López Campistrous (Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba)

Licenciada en Historia por la Universidad de la Habana (1995) y Máster en Historia del Arte (2007). Jefe del Departamento de Colecciones y Curaduría del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Desde 1994 está vinculada a esta institución, primero como especialista del Ministerio de Cultura y desde 1999 como plantilla del Museo, donde atiende en la actualidad las colecciones de arte cubano en la Colonia y de Cambio de Siglo. Profesor adjunto del Instituto Superior de Artes (ISA) y de la Facultad de Artes y Letras (FAyL). Ha tutorado numerosos trabajos de

diploma y de maestría de las carreras de Historia del Arte (FAyL), Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural (Universidad de San Gerónimo, Oficina del Historiador de la Ciudad) y de la especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Muebles (ISA), sobre arte colonial y de Cambio de Siglo, y enfocados en temáticas de coleccionismo y arte religioso. Entre los eventos científicos en los que ha participado, destacan el evento del Comité Internacional para la Documentación (CIDOC) del ICOM, Santiago de Chile, Chile, 2009 y Congreso Internacional de ICOFOM del 25 al 28 de septiembre de 2017, La Habana. Ha participado como ponente en los Congresos Nacionales de Historia “Iglesia Católica y Nacionalidad Cubana” en sus convocatorias VI, VII, VIII y IX de los años 2011, 2013, 2015 y 2018. Variadas publicaciones catalográficas, para revistas y periódicos, además de los artículos aparecidos en páginas webs institucionales y otras como ArtOnCuba o Arteronica. Recibió en 2016 el Premio Nacional de Curaduría, otorgado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de Cuba. En 2018 recibió mención del Premio Nacional de Curaduría por la muestra *Bicentenario de San Alejandro. Tradición y contemporaneidad*, en la modalidad de exposición colectiva. Es miembro institucional del Comité Cubano del ICOM.

100 años de arte español en el Museo de Bellas Artes de La Habana

Manuel Crespo Larrazábal (Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba)

Licenciado en Filología por la Universidad de La Habana en 1975; postgraduado en Museología General de la Escuela Nacional de Museología en 1983. Profesor de Literatura Española en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Camagüey entre 1976 y 1979; profesor de Arte Español en la Licenciatura de Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana, entre 2004 y 2006. Conservador del Museo Municipal de San Miguel del Padrón, La Habana, entre 1982 y 1988; conservador de la Colección de Arte Español del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, desde 1989. Algunas investigaciones realizadas: Estudio clasificatorio del Archivo General de la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, 1983; Análisis histórico-formal de la Ermita de San Francisco de Paul, 1984; Acerca del lugar conocido como Virgen del Camino, 1985; Esquema razonado de la evolución urbanística de San Miguel del Padrón, siglos XVI al XX, 1990; Justificación pormenorizada de propuesta para las Nuevas Salas Permanentes de pintura española del Museo Nacional, 1994; Estudio del conjunto Eugenio Lucas Velázquez del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, 2009. Algunas exposiciones realizadas: *Sorolla* (1991); *Sorolla y sus contemporáneos* (2002); *Eugenio Lucas y su hijo* (2003), *Arte y Realidad. Pintura española del siglo XIX* (2006); *Los pintores de Artal. Pintura española del Museo de La Habana* (2009). Algunos artículos publicados: *La colección Sorolla del Museo Nacional de La Habana* (México, 1992); *Un siglo de pintura española en el Museo*

Nacional de Cuba (Salamanca,1999); *Entre el Realismo y las Vanguardias* (Madrid, 2002); *Los Lucas en la pintura española del siglo XIX* (Madrid, 2002); *Los Salones Artal y la pintura española del Museo de La Habana* (Valencia, 2009); *Veinte iconos post-bizantinos La Habana*, (2017).

La pintura moderna catalana y valenciana de los fondos del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Apuntes sobre su coleccionismo

Barbara Beatriz Laffita Menocal (Universidad de La Habana)

En 2009 se licenció en Historia del Arte, con Título de Oro, (Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana). En este centro docente comenzó a impartir las asignaturas de Arte Africano (3er año de Historia del Arte) y Arte Español (2do año de Historia del Arte) desde septiembre de 2009 y 2010, respectivamente. Actualmente posee la categoría docente principal de Profesora Auxiliar. Fue una de los coordinadores del libro *Cuba y Cataluña: encuentro de pueblos y culturas* (Editorial UH, 2013). Artículos suyos han sido publicados en las revistas *Universidad de la Habana*, *ArteCubano*, *Extramuros* y *Matèria. Revista internacional d'Art*, así como en publicaciones online. Ha presentado ponencias en eventos nacionales e internacionales sobre sus principales líneas de investigación, cine africano y el legado español en el arte cubano. Desde 2015 se desempeña como Presidenta de la Cátedra de Cultura Catalana de la Universidad de La Habana y Responsable Académica del Lectorado del Instituto Ramon Llull (Barcelona, España) en La Habana. Ha realizado tutorías de Trabajos de Diploma sobre la colección de Arte Español del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, y de Trabajos de Curso sobre temas relacionados con las asignaturas que imparte. En abril de 2020 fue galardonada con una de las cuatro *Borses d'Estudi Generalitat de Catalunya* (en el marco de la LXXXIX convocatoria del *Cartell de premis i de borses d'estudi. Premis Sant Jordi 2020, Institut d'Estudis Catalans*, España), por el proyecto de investigación *Formació dels mestres d'obra a Catalunya. Aresta desconeguda de l'empremta del Modernisme català a Cuba* (investigación realizada entre febrero-junio de 2021).