



Seminarios



## Relatos cruzados: coleccionismo(s) e institucionalidad cultural en el Museo de Bellas Artes de Cuba

5 Noviembre 2021, 17.30 - 20.30

Webinar - Universidad de Barcelona / Universidad de La Habana

**17.30-17.45** Bienvenida e introducción por **Anita Orzes** (Universidad de Barcelona)

**17.45-18.45**

**Oramis López Cedeño** (Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba), *Historia y contemporaneidad del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba*

**Delia Ma. López Campistrous** (Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba), *Tendencias y políticas de coleccionismo en el Museo Nacional de Cuba, hoy Museo Nacional de Bellas Artes*

**18.45 -19.00** Descanso

**19.00 - 20.00**

**Manuel Crespo Larrazábal** (Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba), *100 años de arte español en el Museo de Bellas Artes de La Habana*

**Barbara Beatriz Laffita Menocal** (Universidad de La Habana), *La pintura moderna catalana y valenciana de los fondos del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Apuntes sobre su coleccionismo*

**20.00 - 20.30** Consideraciones finales

Seminario organizado en el marco de la asignatura "Art i Història" de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona y de las actividades culturales de la Cátedra de Cultura Catalana de la Universidad de La Habana en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba y la plataforma internacional MoDe(s) – Modernidad(es) Descentralizada(s). *Arte, política y contracultural en el eje transatlántico durante la Guerra Fría.*

Dirección: Anita Orzes (Universidad de Barcelona / PRE2018-085848)

Coordinación: Barbara Beatriz Laffita Menocal (Universidad de La Habana)

Imagen: Panormanica Sala Edificio Arte Cubano, 2021. Cortesía Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.