



(s)

Seminario

Más allá de la exposición: una aproximación transnacional y polifónica a sus historias desde la Guerra Fría a la contemporaneidad

9 de septiembre de 2022

Sala de Junta, Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Autónoma de Madrid

10.00 – 10.15 Bienvenida e introducción por **Olga Fernández López** (Universidad Autónoma de Madrid)

10.15 – 11.45 **Vinicius Spricigo** (Universidade Federal de São Paulo), *Reflexões para uma arqueologia das exposições com referência à Bienal de São Paulo*

11.45 – 12.00 Descanso

12.00 – 13.30

Anita Orzes (Universidad de Barcelona / Université Grenoble Alpes), *Revolución o utopía? La Bienal Latino-Americana de São Paulo (1978)*

Pablo Santa Olalla (Universidade Nova de Lisboa), *Del conceptualismo al comisariado de exposiciones (y viceversa). Apuntes sobre el intercambio de roles como fenómeno transnacional en el eje sud-atlántico durante los años 70*

14.00 – 15.30 Comida

15.30 – 17.30

Abdiel Segarra (Universidad Autónoma de Madrid), *Por Puerto Rico y en contra: expectativas y realidades de armar una exposición en un museo nacional en una colonia*

Juan José Santos Mateo (Art on Trial), *La exposición de la crítica, la crítica de la exposición*

Blanca Molina (Universidad Autónoma de Madrid), *La exposición como práctica coreográfica: discursos y dispositivos*

17.30 – 17.45 Descanso

17.45 – 19.15 Taller de lecturas dirigido por Vinicius Spricigo (Universidade Federal de São Paulo)

19.15 – 19.30 Conclusiones

Este seminario está organizado por la plataforma de investigación internacional MoDe(s) – Modernidad(es) Descentralizada(s), el grupo de investigación DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea y el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Dirección: Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid), Anita Orzes (Universidad de Barcelona / Université Grenoble Alpes)

Imagen: X Bienal de São Paulo, Manchete, 1969.



MoDe(s)



FYL

DEPARTAMENTO
HISTORIA Y TEORÍA
DEL ARTE

