Aix*Marseille université
Socialement engagée

Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines
Aix*Marseille Université

CAER
Centre Aixois d'Etudes Romanes

LESA
ILCEA4
Université Grenoble Alpes

Archive vitale de la révolte

Esthétiques dissidentes de l'*Octubre Chileno*

Archivo vital de la revuelta

Estéticas disidentes del *Octubre Chileno*

> Pour assister aux conférences sur place à Marseille, inscription gratuite mais nécessaire ici : **https://www.billetweb.fr/pro/turbulence**

> Pour le suivi en ligne des conférences à Marseille: **https://www.youtube.com/youturbulence**

> Pour le suivi en ligne des conférences à Grenoble : **https://bit.ly/3Pjilks**

Colloque international et interuniversitaire janvier 2023

Aix-Marseille Université
Université Grenoble Alpes

du **18** au **22** janvier 2023

MARSEILLE

Bâtiment 14 Turbulence,
Campus Saint Charles,
3 place Victor Hugo

du **23** au **24** janvier 2023

GRENOBLE

Amphi de la MSH
(Maison des Sciences
de l'Homme),
1221 Avenue Centrale,
Saint-Martin-d'Hères

L'objectif de ce colloque est d'étudier les différentes stratégies visuelles développées et déployées durant le mouvement social chilien massif, nommé « estallido social », qui a eu lieu entre les mois d'octobre 2019 et de mars 2020. Durant cette mobilisation, l'espace public a fait l'objet d'une lutte à la fois concrète et symbolique, qui s'est manifestée par de nombreuses interventions performatives, s'appuyant sur différentes ressources esthétiques et artistiques. Il s'agit d'analyser ces ressources en tant que leviers de la mobilisation et de sa mise en images, pour établir, depuis une approche interdisciplinaire, leur fonction critique et leur valeur symbolique.

Le colloque entend également rendre compte des processus de création d'archives, développées de manière concomitante à la mobilisation, qui ont contribué à amplifier la visibilité des actions collectives, à produire une mémoire des événements et à s'approprier son récit.

Inscrit dans le cadre des commémorations des 50 ans du coup d'État du 11 septembre 1973, le colloque s'emploiera à montrer comment les imaginaires politiques manifestés durant la mobilisation doivent être compris dans un désir de rupture avec le legs dictatorial, tout en signalant la portée internationale des revendications exprimées, qui recoupent les aspirations de nombreuses communautés partout dans le monde.

Ce colloque international et les événements qui l'accompagnent (exposition, projections, table-ronde, performance) sont le fruit d'une collaboration inédite entre différents chercheuses et chercheurs travaillant sur les arts visuels des mondes hispaniques.

Coloquio internacional e interuniversitario enero de 2023

Aix-Marseille Universidad
Universidad Grenoble Alpes

El objetivo de este coloquio es estudiar las diferentes estrategias visuales desarrolladas y desplegadas durante el masivo movimiento social chileno, denominado «estallido social», que tuvo lugar entre octubre de 2019 y marzo de 2020. Durante esta movilización, el espacio público fue objeto de una lucha tanto concreta como simbólica, que se manifestó a través de numerosas intervenciones performativas, recurriendo a diferentes recursos estéticos y artísticos. El objetivo es analizar estos recursos como artífices de movilización y de su puesta en imágenes, para establecer, desde un enfoque interdisciplinar, su función crítica y su valor simbólico.

El coloquio también pretende dar cuenta de los procesos de creación de archivos, desarrollados de forma concomitante a la movilización, que contribuyeron a amplificar la visibilidad de las acciones colectivas, a producir una memoria de los acontecimientos y a apropiarse de su narrativa.

En el marco de la conmemoración del 50º aniversario del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, el coloquio tratará de mostrar cómo los imaginarios políticos manifestados durante la movilización deben entenderse en el contexto de una voluntad de ruptura con el legado dictatorial, señalando al mismo tiempo el alcance internacional de las reivindicaciones expresadas, que se entrecruzan con las aspiraciones de muchas comunidades en todo el mundo.

Este coloquio internacional y las actividades extra-académicas que lo acompañan (exposición, proyecciones, mesa redonda, performance) son el resultado de una colaboración sin precedentes entre diferentes investigadores que trabajan sobre las artes visuales de los mundos hispánicos.

del **18** al **22**
de enero 2023

MARSELLA

Bâtiment 14 Turbulence,
Campus Saint Charles,
3 place Victor Hugo

del **23** al **24**
de enero 2023

GRENOBLE

Amphi de la MSH
(Maison des Sciences
de l'Homme),
1221 Avenue Centrale,
Saint-Martin-d'Hères

Programme du colloque

et des événements associés

Comité d'organisation

Sara Alonso Gómez,
Maîtresse de conférences, Aix-Marseille Université ;

Paula Barreiro López,
Professeure, Université Toulouse 2 ;

Mathieu Corp,
Maître de conférences, Aix-Marseille Université ;

Roberta Garieri,
Doctorante, Université Rennes 2, Boursière,
Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History, Rome ;

Sonia Kerfa,
Professeure, Université Grenoble Alpes.

Programa del coloquio

y de los eventos asociados

> Pour assister aux conférences sur place à Marseille, inscription gratuite mais nécessaire ici : https://www.billetweb.fr/pro/turbulence

> Pour le suivi en ligne des conférences à Marseille : https://www.youtube.com/youturbulence

> Pour le suivi en ligne des conférences à Grenoble : https://bit.ly/3PjiIks

Après votre inscription, vous recevrez un e-mail de confirmation contenant les instructions pour rejoindre la réunion.

N. B. Les communications en espagnol seront, dans la mesure du possible, accompagnées de traduction, en version papier, mises à disposition du public, et de temps d'échanges associant le français et l'espagnol.

MERCREDI
18 janvier

Aix-Marseille
Université

Bâtiment 14 Turbulence,
Campus Saint Charles,
3 place Victor Hugo,
Marseille

10h00-13h00

ATELIERS DE SÉRIGRAPHIE
par le **collectif chilien d'artistes féministes Ser & Gráfica,**
pour les étudiants des Masters LLCER Espagnol,
Arts Plastiques, Arts et Scènes d'Aujourd'hui
(SALLE 112, TURBULENCE).

volet 1/2 UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE

Imaginaires politiques, activismes artistiques et archives

13h00 Réception des participants et ouverture du colloque

13h40 Conférence inaugurale par **Franck Gaudichaud**

Penser l'« Octobre chilien » depuis une perspective historique. Héritages, ruptures et projections.

SESSION 1

Nouveaux imaginaires contre le mal-être néolibéral

Nuevos imaginarios contra el malestar neoliberal

Modération
Franck Gaudichaud, *Professeur, Université Toulouse Jean Jaurès*

14h30 ***Un deseo informe. Las imágenes del malestar y los límites de la imaginación política en Chile***
Hans Stange Marcus, *Docteur en philosophie, esthétique et théorie de l'art, Professeur assistant à l'Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.*

15h15 ***Estallido Social Chileno: una representación social de las ideas de cambio***
Ignacio Riffo Pavón, *Docteur en Sciences de la communication, Postdoctorat à l'Universitat Autónoma de Barcelona/Universidad Central de Chile.*
EN DISTANCIEL

PAUSE

16h15 ***Gestes iconoclastes. Images et imaginaires dissidents durant la révolte chilienne***
Mathieu Corp, *Maître de conférences, Département d'Études Hispaniques et Latino-américaines, Aix-Marseille Université, CAER.*

17h00 ***Borrando las protestas. La destrucción de los registros visuales del Estallido Social (Chile, 2019-2020)***
José Ragas, *Historien, Professeur à l'Universidad Católica de Chile.*
EN DISTANCIEL

JOUR 1

MARSEILLE

Salon du salon

21 avenue du Prado,
Marseille

19h00 ATELIER-EXPOSITION COLLECTIF

Archives Vitales.
Activation/Désactivation trois ans après

SALON DU SALON, 21 AVENUE DU PRADO, MARSEILLE

Cet atelier-exposition collectif basé sur l'archive de Chile Woke est né d'une interrogation et vise à se situer dans une perspective réflexive sur ce que signifie et comment il est possible de réactiver collectivement l'archive d'une visualité qui naît et se nourrit au rythme des mobilisations. Réunissant des artistes, des chercheurs et d'autres communautés locales, cette temporalité partagée a pour but de questionner le devenir collectif de l'exposition, l'intérieur et l'extérieur, l'institution artistique et la rue respectivement.

Un atelier-exposition proposé et animé par
Roberta Garieri, Vania Montgomery,
et **Marcela Soto Ramirez.**

TALLER-EXPOSICIÓN COLECTIVO:

Archivos Vitales.
Activación/Desactivación tres años después

Este taller-exposición colectivo basado en el archivo Chile Woke nace de una pregunta y pretende situarse en una perspectiva reflexiva sobre lo que significa y cómo es posible reactivar colectivamente un archivo de una visualidad que nace y se nutre del ritmo de las protestas. Al reunir a artistas, investigadores y otras comunidades locales, esta temporalidad compartida pretende cuestionar el devenir colectivo de la exposición, el interior y el exterior, la institución artística y la calle respectivamente.

Un taller-exposición propuesto y animado por
Roberta Garieri, Vania Montgomery
y **Marcela Soto Ramírez.**

JEUDI
19 janvier

Aix-Marseille Université

Bâtiment 14 Turbulence,
Campus Saint Charles,
3 place Victor Hugo,
Marseille

9h00-12h00/14h00-17h00

ATELIERS DE SÉRIGRAPHIE
par le **collectif chilien d'artistes féministes Ser & Gráfica,**
pour les étudiants des Masters LLCER Espagnol,
Arts Plastiques, Arts et Scènes d'Aujourd'hui
et des élèves du lycée Saint-Charles
(SALLE 112, TURBULENCE).

SESSION 2

Résistance urbaine. Esthétiques de l'activisme dans les mouvements sociaux urbains

Resistencia callejera. Estéticas del activismo en los movimientos sociales urbanos

Modération
Anna Guilló, *Professeure, Aix-Marseille Université*

14h00 ***Estallido social y estética callejera: análisis semiótico del grafiti en el Gran Santiago***

Rubén Dittus, *Docteur en Sciences de la communication de l'Universidad Autónoma de Barcelona, Journaliste et Professeur, Universidad Central de Chile, directeur de la Revista Chilena de Semiótica.*
EN DISTANCIEL

14h45 ***Nuevo imaginario visual e impronta feminista: Performances de LASTESIS y La Yeguada Latinoamericana***

Bernardita Llanos, *Professeure en Latin American culture, film and literature in the Modern Languages and Literatures Department at Brooklyn College*

15h30 ***El arte gráfico en la disputa por el espacio público: artivismo, resistencias y resignificación del frontis Centro Gabriela Mistral durante el octubre chileno***

Antoine Faure, *Docteur en Sciences Politiques, Professeur à l'Escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago.*

Irma Fernández Pacheco, *Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de Santiago.*

Meliza Catalán Thomes, *Licenciada en Comunicación Social, Universidad de Santiago.*

PAUSE

16h30 ***Territorio Nakama: La escena latinnipona en la protesta social***

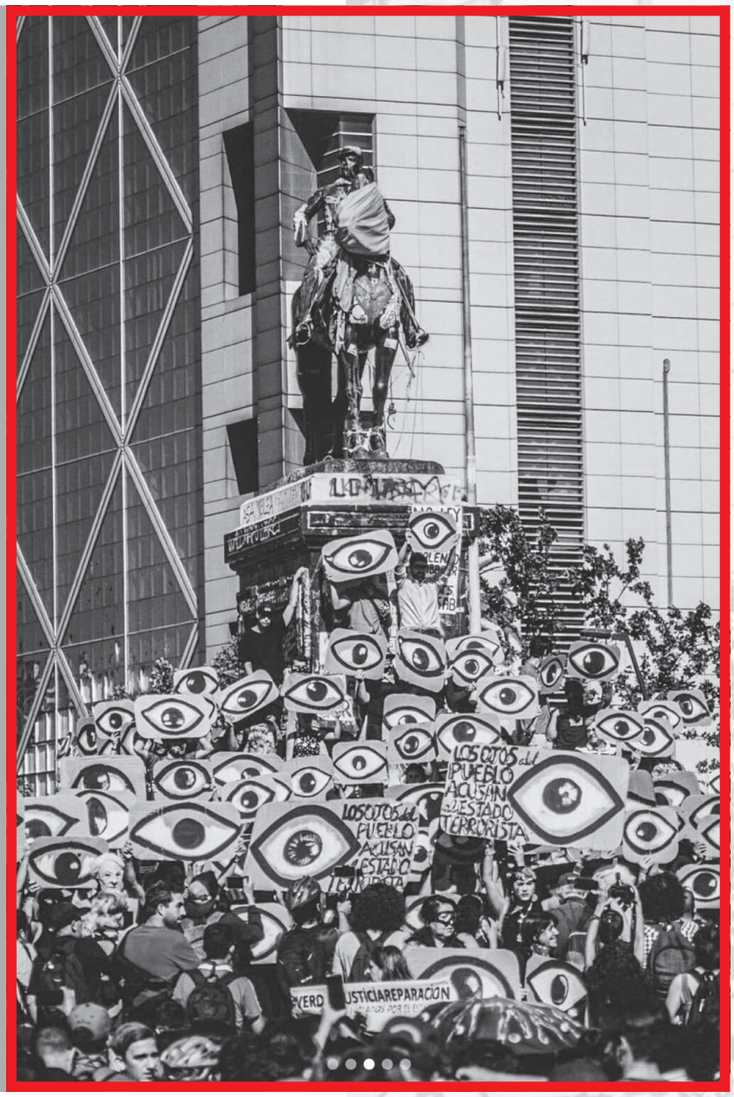
Joaquín Vargas Vargas, *Doctorant en Études Américaines, Universidad de Santiago de Chile.*
EN DISTANCIEL

JOUR 2
MARSEILLE

17h15 ***Visualidades anticoloniales en Chile. Notas para una genealogía a través de artistas mapuche contemporáneos (2010-2019)***

Cristian Vargas Paillahueque, *Doctorant en Études latino-américaines, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad de Chile.*

EN DISTANCIEL



19h00 Inauguration de l'exposition

ZOÈME, 8 RUE VIAN, MARSEILLE

Inventario Iconoclasta de la Insurrección Chilena,
à partir de l'archive visuelle créée par **Celeste Rojas Mugica**

Présentation de l'ouvrage ***Gestes iconoclastes,***
de **Mathieu Corp,** publié aux éditions Zoème, (2022),
avec l'aide du **Centre Aixois d'Études Romanes ,**
en présence de l'artiste.

Z O È M E

8 rue Vian,
Marseille

VENDREDI
20 janvier

Aix-Marseille Université

Bâtiment 14 Turbulence,
Campus Saint Charles,
3 place Victor Hugo,
Marseille

9h00-12h00/14h00-17h00

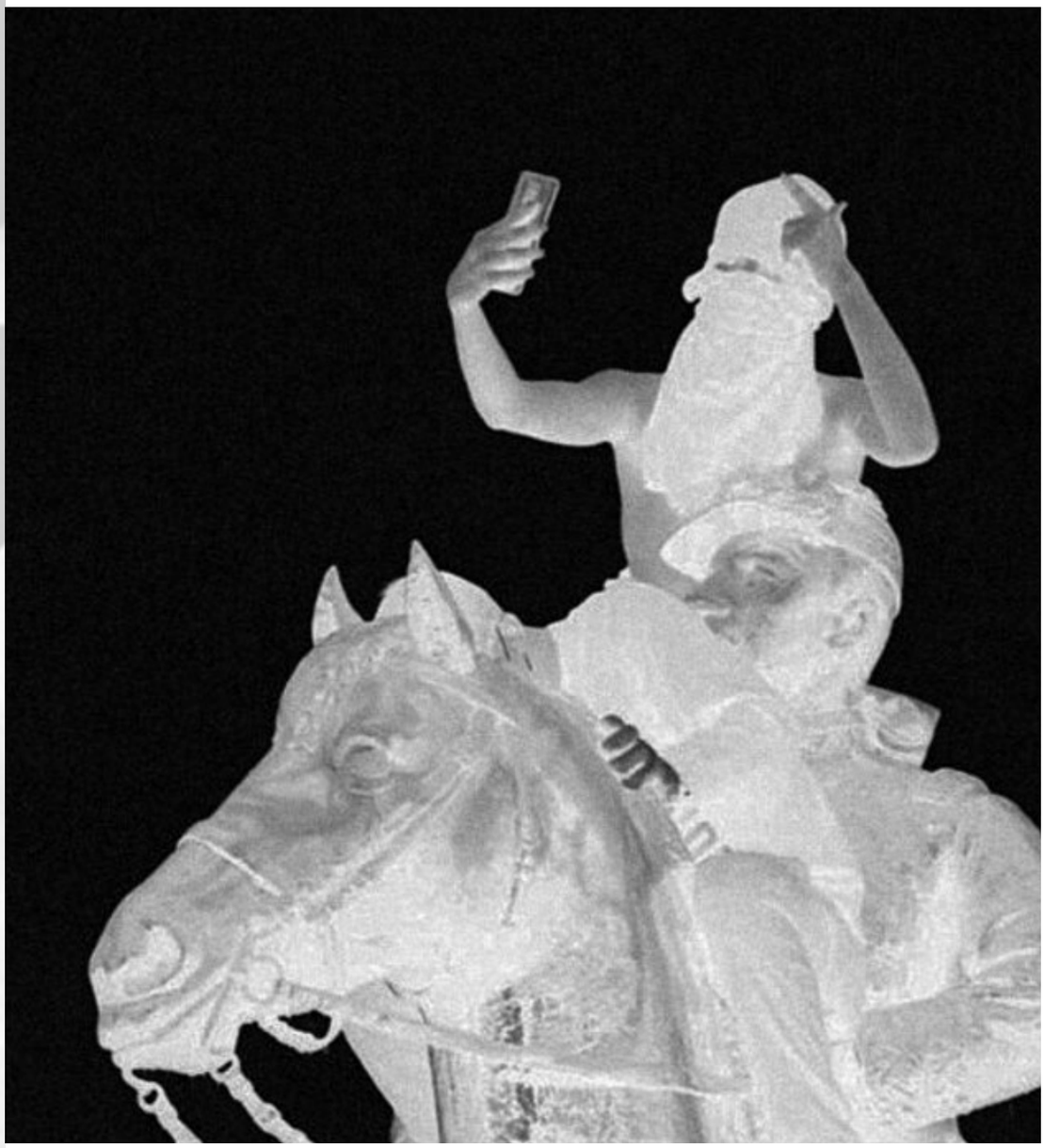
ATELIERS DE SÉRIGRAPHIE
par le **collectif chilien d'artistes féministes Ser & Gráfica,**
pour les étudiants des Masters LLCER Espagnol,
Arts Plastiques, Arts et Scènes d'Aujourd'hui
et des élèves du lycée Saint-Charles
(SALLE 112, TURBULENCE)

SESSION 3

Enregistrer et Archiver : mémoire(s) de la révolte

Registrar y Archivar: memoria(s) de la revuelta

Modération
Sara Alonso Gómez,
Maîtresse de conférences, Aix-Marseille Université



JOUR 3
MARSEILLE

14h00 ***Museos de la revuelta social en Chile: arte, memoria y patrimonio***

Raíza Cavalcanti, *Professeure au Département de Publicité et Image, Universidad de Santiago de Chile ;*

Marisol Facuse, *Docteure en Sociologie de l'art et de la culture, Professeure au Département de Sociologie, Universidad de Chile.*

14h45 ***La Ciudad Como Texto : le processus de médiatisation de l'espace protestataire***

Yann Seyeux, *Doctorant en Études Hispaniques e Hispano-américaines, Université Paris 10 Nanterre*

15h30 ***El museo hakeado***

Carlos Ossa Swears, *Docteur en Philosophie, Esthétique et Théorie de l'art, Professeur Associé à l'Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen.*

EN DISTANCIEL

PAUSE

16h45 ***Del paisaje de la revuelta al paisaje de las topofilias. Lecciones desde Santiago de Chile***

Francisca Márquez, *Anthropologue, Docteur en Sociologie de l'Université Catholique de Louvain, Professeure de l'Universidad Alberto Hurtado.*

17h30 ***De trípodes y cámaras en mano. Las protestas del estallido chileno vistas por Mapa Fílmico de un País y Escuela Popular de Cine***

Jorge Iturriaga, *Docteur en Histoire de l'Universidad Católica de Chile, diplômé de l'Escuela de Cine de Chile, Professeur à l'Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.*

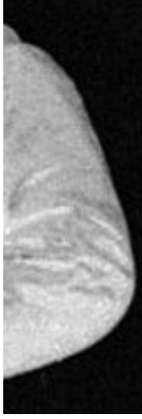
EN DISTANCIEL

20h00 ***Le réveil du Chili : la révolution d'Octobre à Santiago et Valdivia***

Cycle de courts métrages tournés à Santiago et Valdivia par des collectifs audiovisuels et des étudiants collectifs audiovisuels, étudiants en cinéma, cinéastes et collectifs féministes.

Proposition et présentation par **María José Bello.**

CINÉMA VIDEODROME 2



Cinéma
VIDEODROME 2

49 Cours Julien,
Marseille

SAMEDI **21** janvier

FRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur

Fonds Régional
d'Art Contemporain,
Provence-Alpes-Côtes d'Azur
20 Boulevard de Dunkerque,
Marseille

14h00-17h00

ATELIERS DE SÉRIGRAPHIE
par le **collectif d'artistes féministes Ser&Gráfica,**
sur inscription auprès du FRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur.

Le FRAC Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, en collaboration avec Aix-Marseille Université, accueillera le collectif artiviste chilien Ser&Gráfica pour partager son expérience de la sérigraphie comme engagement féministe et pratique esthétique et politique populaire. Fortes de leur implication au cours du mouvement social qui a débuté en octobre 2019 au Chili, Karine Hurtado et Drina Herrera disposent d'une importante expérience d'interventions dans l'espace public et d'ateliers auprès de différents publics.

L'atelier proposé au FRAC Provence-Alpes-Côtes-d'Azur est conçu comme un processus de co-création et co-éducation, partant des expériences et de l'histoire de chacun·e des participant·e·s pour interroger les représentations normatives dominantes et genrées. L'approche réflexive qui caractérise cette « didactique émancipée » se traduira par des productions iconographiques et discursives, élaborées collectivement à partir de l'imaginaire politique et des aspirations des participant·e·s. Les productions réalisées seront affichées et commentées en interaction avec le public. L'atelier constitue également un lieu d'échanges linguistiques, avec l'utilisation notamment de l'espagnol, de l'anglais et du français.

Inscription auprès du FRAC Provence-Alpes-Côtes-d'Azur

17h00 TABLE-RONDE

Stratégies esthétiques de la mobilisation sociale

FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTES D'AZUR

Cette table-ronde, accueillant chercheurs et artistes, s'intéresse aux usages et à la place de l'art lors des périodes contestatrices en continuité de l'historicisation et de la documentation parfois difficile des évènements. Inscrits entre visibilité, mémoire, censure et destruction de la postérité de ces épisodes historiques et du matériel artistique (production visuelle) qui les accompagnent, ces échanges reposeront sur une approche globalisée entre Amérique latine et Méditerranée.

Table ronde proposée et animée par
Léa Battais, *Doctorante en histoire de l'art,*
en partenariat avec **Aix-Marseille Université, Mesopolhis, UMR7064, AMU, Sciences Po Aix, CNRS – TELEMMe, UMR 7303, AMU, CNRS,** le **CAER** (Centre Aixois d'Études Romanes) et le **LESA** (Labo. d'Études en Sciences de l'Art).

Panel 1 - Une réappropriation de l'espace public grâce à l'art ?

Modératrice
Joséphine Parenthou,
Doctorante en sociologie de l'art Moyen-Orient (Mesopolhis) et photographe

Intervenants
Kabrit,
Artiste muraliste et vidéaste animation, Liban, Paris, Lyon
Antoine Faure,
Docteur en Sciences Politiques,
Professeur à l'Escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago :
« Les stratégies graphiques de lutte dans l'espace public »

PAUSE

Panel 2 - Comment archiver et documenter les arts dans les luttes ?

Modératrice
Marion Slitine,
Post-doc en Anthropologie sociale EHESS, Mucem

Intervenants

Sana Yazigi, *Artiste, créatrice de l'archive en ligne*
« La Mémoire créative de la révolution syrienne » *(CCFD-Terre Solidaire),*
qui recense, depuis mai 2013, l'expression intellectuelle et artistique
du peuple syrien qui s'est soulevé contre Bachar al-Assad.

Marisol Facuse, *Docteure en Sociologie de l'art et de la culture,*
Professeure au Département de Sociologie, Universidad de Chile :
« Musées alternatifs créés pendant l'*estallido socia chileno*
pour faire mémoire des événements »

Laurie Merigeaud, *Doctorante en histoire et ingénieur d'étude en archivage*
ERC DREAM, chargée de la description et de la numérisation
des archives documentant les luttes sociales identifiées dans différents pays
couverts par le programme DREAM (Maroc, Tunisie, Liban) :
« Réflexion collective sur les archives des révolutions et
des mouvements sociaux dans le monde arabe méditerranéen »

20h00 ***Patricio Guzmán,***
L'insurrection de la bourgeoisie, 1975.

Projection de la première partie de la trilogie,
La batalla de Chile, de Patricio Guzmán.
Séance présentée par **María José Bello**, *Professeure à l'Escuela de Creación Audiovisual de la Universidad Austral de Chile.*
CINÉMA VIDEODROME 2

JOUR 4
MARSEILLE

Cinéma
VIDEODROME 2
49 Cours Julien,
Marseille

DIMANCHE
22janvier

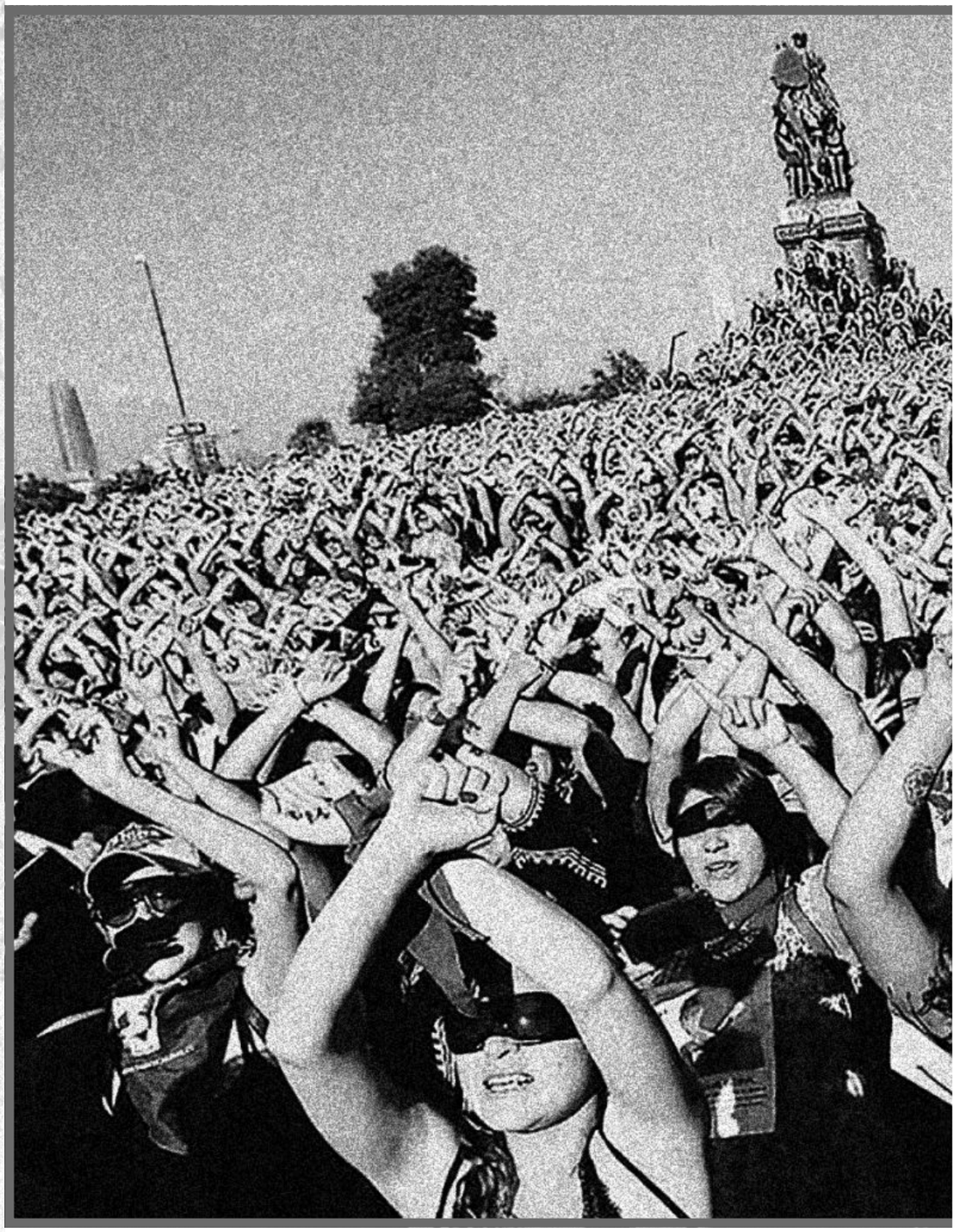
VIDEODROME 2

Cinéma VIDEODROME 2,
49 Cours Julien,
Marseille

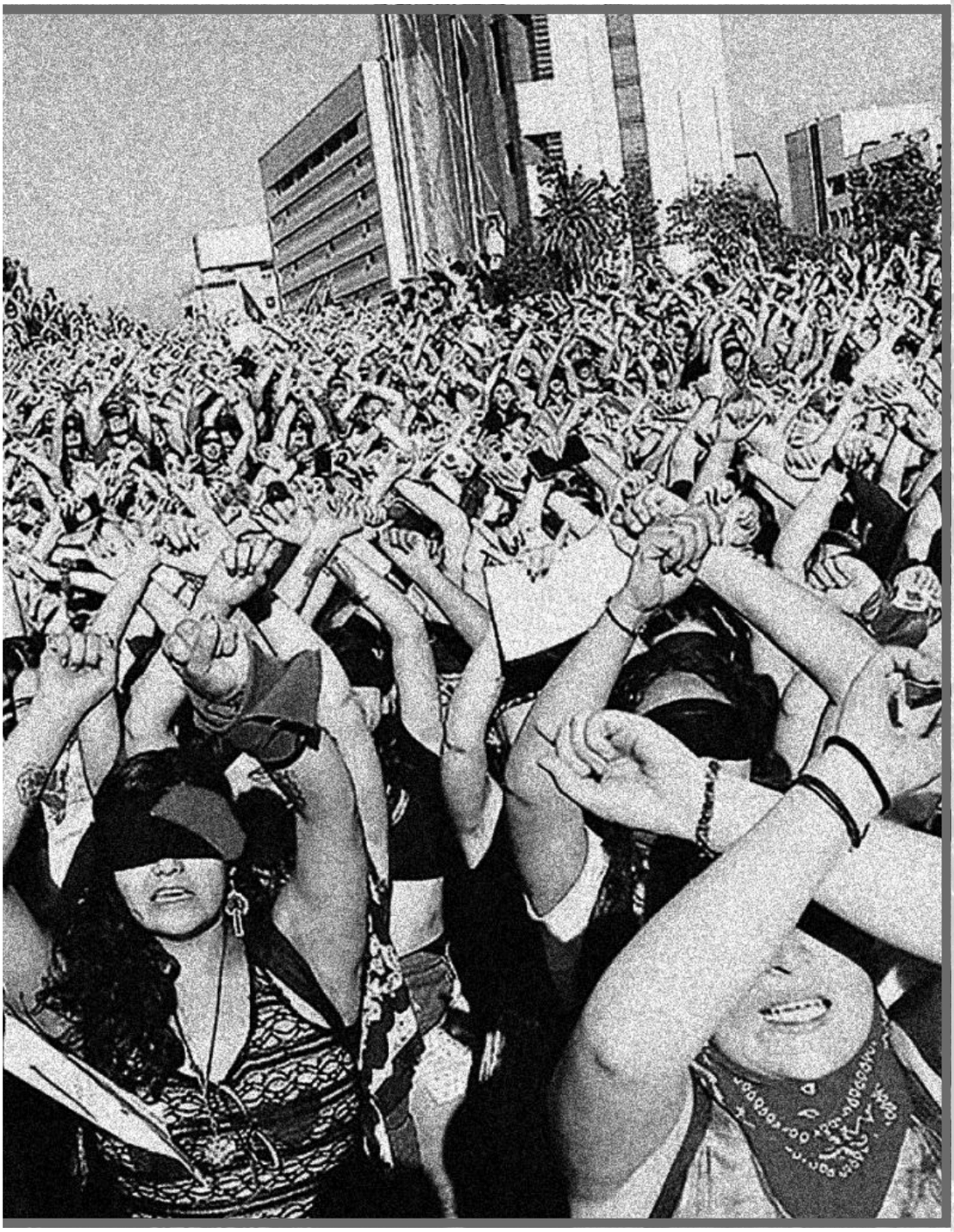
17h00 ***Patricio Guzmán,***
Le Coup d'État militaire, 1977.

19h00 ***Patricio Guzmán,***
Le Pouvoir populaire, 1979.

Projection des deuxième et troisième parties de la trilogie, ***La batalla de Chile,*** de Patricio Guzmán.
CINÉMA VIDEODROME 2



JOUR 5
MARSEILLE



LUNDI
23 janvier

Université
Grenoble Alpes

Amphi de la MSH
(Maison des
Sciences de l'Homme)
1221 Avenue Centrale,
38400 Saint-Martin-d'Hères
TRAM arrêt BIBLIOTHEQUES
UNIVERSITAIRES

Lien zoom : https://bit.ly/3PjiIks

VOLET 2/2 UNIVERSITÉ DE GRENOBLE ALPES

Potentialités féministes et décoloniales

SESSION 4

Regards et puissance féministes : Performances y réappropriation de l'espace public

Miradas y potencias feministas: Performances y reapropiaciones del espacio público

12h00 Accueil des participants

12h30-13h15

MASTER CLASS
animée par l'artiste chilienne **Celeste Rojas Mugica**

Usos de lo digital en las artes: prácticas intermediales

Modération
Estelle Amilien,
Maîtresse de conférences, Université Grenoble Alpes

14h30 ***El grito de la calle: La apropiación del espacio público en clave feminista durante el estallido social***

Paloma Rodríguez Sumar, *Historienne, Professeure à la Pontificia Universidad Católica del Perú.*
EN DISTANCIEL

15h15 ***Iconografía de la mujer-capucha: imágenes y relatos desde el sur austral***

María José Bello, *Docteure en Arts et Éducation de la Universidad de Barcelona, Professeure à l'Escuela de Creación Audiovisual de la Universidad Austral de Chile*

PAUSE

16h30 ***Cuerpos de memoria en las prácticas artísticas y activistas en Chile desde 1980***

Roberta Garieri, *Doctorante, Université Rennes 2, Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History*

17h15 Présentation de cinq œuvres vidéos réalisées par les **étudiant·e·s du Master LLCE-Études hispaniques** dans le cadre du cours Arts et décolonialité

JOUR 6
GRENOBLE

Bibliothèque des Langues étrangères
Bâtiment Stendhal,
salle 202

17h30 Inauguration de l'installation de photographies, ***Images croisées : Estallido/Lemebel***
BIBLIOTHÈQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES ;
BÂT. STENDHAL, SALLE 202

« Hay ropa tendida » [Les murs ont des oreilles]

projet de recherche-création.
Photographies de **Karine Hurtado**, affiches de **Ser&Gráfica**, mise en espace de **Sonia Kerfa** et **Drina Herrera**
Corpus photographique intégrant les photographies de d'**Antoine Faure, Irma Fernández** y **Meliza Catalán**

17h30-18h00

AU CŒUR DE L'INSTALLATION,
performance sonore et déambulation

« Pedro Lemebel : écrivain-manifeste. Une icône disparue ressuscitée par le bruit de la révolte »

Une proposition collective en recherche-création de **Ser&Gráfica** et **Sonia Kerfa**

MARDI
24 janvier

Université
Grenoble-Alpes

Amphi de la MSH
(Maison des
Sciences de l'Homme)
1221 Avenue Centrale,
38400 Saint-Martin-d'Hères

Lien zoom : https://bit.ly/3PjiIks

SESSION 5

Mémoire et espace public disputés : anti-monuments y gestes décoloniaux

Memoria y espacio público en disputa: anti-monumentos y gestos decolonizadores

Modération
Sonia Kerfa, *Professeure, Université Grenoble Alpes*

10h00 ***Arte chileno en dos tiempos: aproximaciones a la obra de la Comunidad Catrileo+Carrión y al artista Cristian Inostroza***

Lucy Quezada Yáñez, *Doctorante au Center for Latin American Visual Studies, Departamento of Art and Art History, University of Texas en Austin*

10h45 ***«Mapuchización» o descolonización del espacio público a través de la revista mural Mercvria de Antonia Tauli***

Jeanne Viollet, *Master en Études Latino-américaines, Université Toulouse 2*

PAUSE

13h30 ***Cortezas digitales para atisbar una protesta: el trabajo del colectivo Antes del Olvido y las graficaciones urbanas del 2019***

Vania Montgomery, *Historienne de l'art et archiviste*

14h15 ***El gesto anticolonial. El derribamiento de esculturas como práctica antirracista***

Matías Allende, *Doctorant, Universidad de Chile, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos.*
EN DISTANCIEL

15h30 Conférence de clôture

Cuerpos que persisten, cuerpos que resisten: Por una trayectoria de las imágenes de la revuelta

Elizabeth Ramírez-Soto, *Professeure à la School of Cinema at San Francisco State University*

JOUR 7
GRENOBLE

MACI (Maison de la Création)

Salles de production
Etage 2 et salle C5.

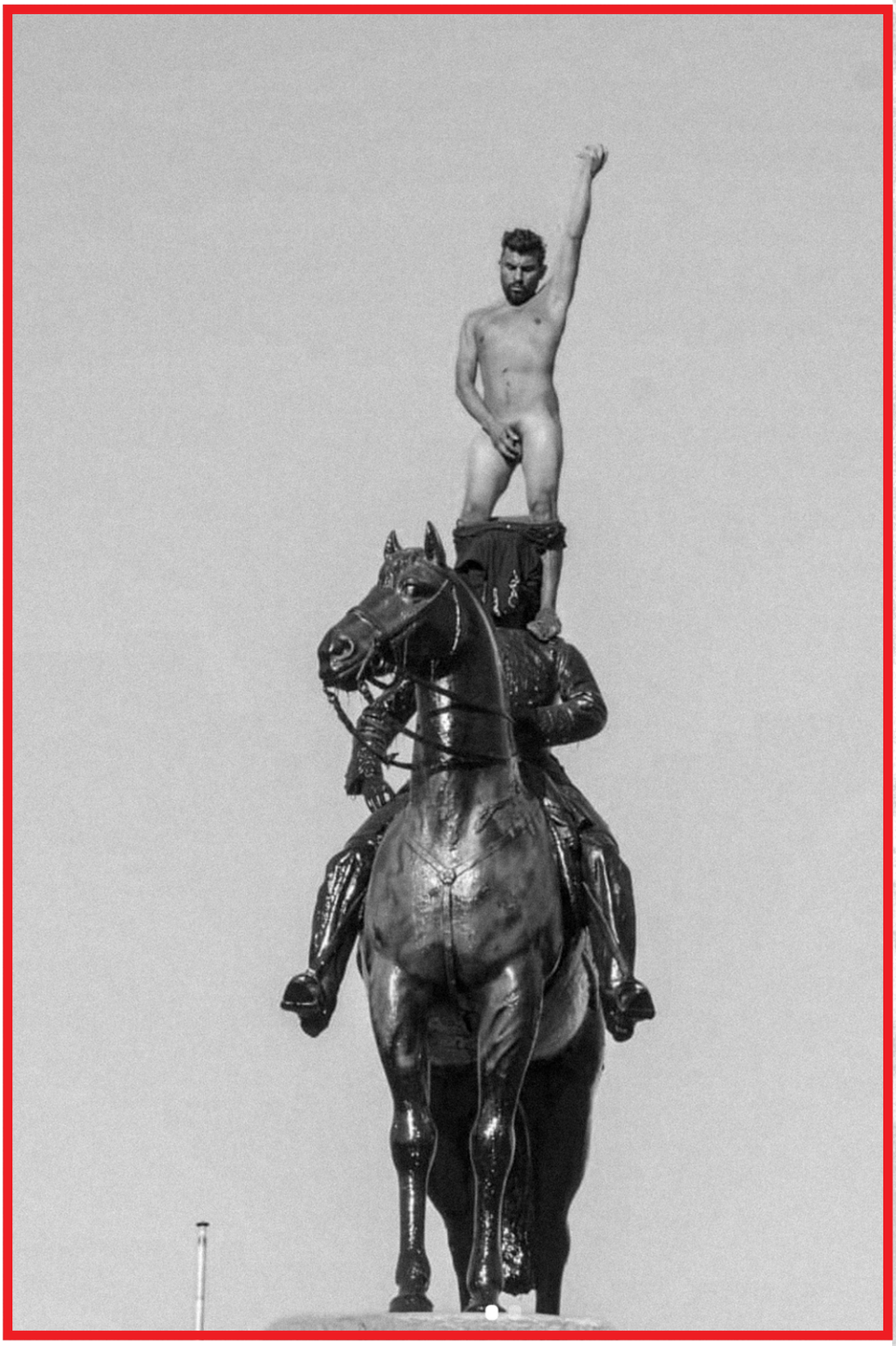
339 Avenue Centrale,
38400 Saint-Martin-d'Hères.
Tram Arrêt Gabriel Fauré

16h30-18h30

ATELIER DE SÉRIGRAPHIE ÉCOLOGIQUE (pigments, encre)
de vêtements recyclés destinés aux étudiants
de Masters et de L3 de l'UFR Langues étrangères

« Mémoire de l'insoumission et corps non subordonnés : du texte à l'image, de l'image au vêtement. Dissidences LGBTQ+ »

[Apportez un vêtement clair à sérigraphier : tee-shirt, sweat, en coton]
MACI (MAISON DE LA CRÉATION)



Création & Impression : PSI/DEPIL/AMU - Aix-en-Provence - 2022/23