

Índice

Agradecimientos	11
Introducción. Genealogías semánticas para ¿una (nueva) guerra (fría) global? Paula Barreiro López y María Ruido	15
Massachusetts 2010 - Washington 1949 - Ucrania 2022	15
Revolver el tiempo	24
Diez conceptos y un epílogo para resituar el presente	28
Un concepto final para sortear el presente y pensar el futuro	35
Bibliografía	40
Primera parte.	
Lógicas neoliberales y subjetividades contemporáneas	45
1. Entropía. La cara B de la modernidad industrial. Jaime Vindel	47
Cultura, industria e infraestructura	47
El esplendor infraestructural de los sesenta	52
El esplendor del tránsito a los setenta: la entropía infraestructural	57
Los treinta desde los setenta: el caso de <i>Documerica</i>	63
Coda	69
Bibliografía	71
2. Ideología tecnocrática. Fobias y filias en la relación crítica entre arte, política y tecnología. Pablo Santa Olalla	75
El reconocimiento de la sociedad programada	75

La tecnocracia toma cuerpo en la relación arte-tecnología	78
La pugna VT/TV	81
Tecnologías de la Información + Políticas de la Identidad = Globalización	87
La tecnocracia bajo la luz azul de las pantallas	93
Bibliografía	101
3. Subjetividad y <i>performance</i>, en perspectiva: transformaciones del sujeto en la contemporaneidad. <i>Juan Albarrán</i>	107
1969	110
1980	115
2001	123
Bibliografía	129
4. Trabajo(s) y construcción de subjetividad en el capitalismo neoliberal contemporáneo.	
<i>Antonio Gómez Villar y María Ruido</i>	133
Introducción	133
Los cuerpos (del trabajo)	141
Empresarios de nosotrxs mismxs	146
La deuda: la configuración de una subjetividad del trabajo	151
A modo de conclusión	156
Bibliografía	157
Segunda parte Derivas y fracturas de la imaginación utópica	159
5. Descolonizar el Atlántico. Las lecciones del indianismo y la negritud. <i>Fabiola Martínez Rodríguez</i>	161
Marco teórico y conceptual	162
Indigenismo/Indianismo	170
Negritud	179
Bibliografía	186
6. Solidaridad. Configuraciones tricontinentales (y sus desvíos). <i>Paula Barreiro López</i>	189
Solidaridades (y gráficas) armadas	191
Solidaridades creativas	197
El dilema de dos solidaridades en pugna	203
Del humanitarismo a las nuevas reactivaciones del archivo de la solidaridad tricontinental	208
Bibliografía	215

7. Evidencias(s) Corporal(es). Deshacer la ausencia para revelar la violencia. <i>Lee Douglas</i>	221
«Ni muerto, ni vivo»: cómo «poner el cuerpo» y con ello, transformar la ausencia en presencia	227
La micropolítica de transformar lo no-visto en lo visible:	
La fuerza poética-política-afectiva de la evidencia corporal	229
Contra-Forense: Desenterrar el cuerpo, deshacer la ausencia	234
Fuera/dentro de campo: Prácticas probatorias en tiempos de hipervisibilidad	244
Bibliografía	246
Tercera parte.	
Simulacros y mutaciones del campo artístico e institucional	251
8. Públicos en [r]evolución. La mirada recorporalizada. <i>Olga Fernández López</i>	253
Retornar al museo con otros cuerpos	254
Desajustes corporales del <i>habitus</i>	257
Fotografía y anticipación: desfamiliarizar a los públicos	258
Miradas sin cuerpos	263
Espectadores, <i>blockbusters</i> y observadores	267
Públicos desbordados	270
Perfiles en la era digital	272
Bibliografía	274
9. Latinoamericanismo en las artes. De la Guerra Fría a la contemporaneidad. <i>Fabiana Serviddio</i>	279
Alternativas para pensar los caminos del latinoamericanismo	279
1962/1965. Propaganda cultural y la aparición de una nueva mirada regional	281
1965/1971. Redes de solidaridad, crítica de arte y avance del mercado	284
1971/1978. Identidades en pugna	286
1978/1984. Entre San Pablo y La Habana	290
1984/1989. Blockbusters, exotización y agencia regional	292
El cuestionamiento extendido del latinoamericanismo en la contemporaneidad	297
Un caso particular	301
Bibliografía	305

10. Bialización. La globalización y cristalización de un concepto ligado a un fenómeno expositivo. Anita Orzes	309
<i>Biennial (boom) (syndrome) (phenomenon) -ization</i>	312
La bialización ¿invisibilizada?	315
La contracción y ¿cristalización? de las bienales	320
Un analogismo de la tensión	327
Bibliografía	330
Epílogo. El arte contemporáneo después del capitalismo. De utopías y distopías en la India neoliberal: La primera bienal de Kochi. Jonathan Harris. Traducción de Beatriz Martín Cordero	337
20:12	337
20:21	338
Guerra Fría, capitalismo neoliberal y arte contemporáneo en la Asia poscolonial	341
La bienal Kochi como producto	344
Kochi como evento global	350
El arte en Kochi ¿pluralismo liberal <i>versus</i> compromiso social con la globalización?	353
Los altibajos del arte, los medios de comunicación y Kochi como capital de la bienal	362
Retórica utópica en el arte contemporáneo de la bienal de Kochi	368
Bibliografía	377
Biografías	381
Índice analítico	387