



Organisation

Symposium organisé dans le cadre
du projet *Esthétiques tricontinentales et leurs échos dans l'Europe du Sud*
(Institut Universitaire de France),
de la plateforme internationale de recherche *Modernité(s) Décentralisée(s)*
et de l'Atelier "Images du Commun"
du Laboratoire FRAMESPA,
Université Toulouse - Jean Jaurès,
en partenariat avec
La Lanterne, lieu de résidences artistiques.
et avec le soutien
du Master Recherche Histoire de l'Art Moderne et Contemporain
du Département d'Histoire de l'Art et Archéologie

Direction

Paula Barreiro López
(Université Toulouse - Jean Jaurès)
et **Anita Orzes**
(Université Toulouse - Jean Jaurès)

Coordination

Noa Buffavand
(Université Toulouse - Jean Jaurès)



Fièvre des archives dans l'exposition :

intertextualités critiques,
politiques et pratiques
de display
entre la Guerre froide
et la contemporanéité
globale

SYMPOSIUM

4

Auditorium
Les Abattoirs

5

Bibliothèque
d'Études
Méridionales
décembre
2025

Toulouse

Fièvre
archives
expo

11.30 Bienvenue et introduction **Paula Barreiro López** (Université Toulouse - Jean Jaurès) et **Anita Orzes** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

11.45-13.15

Archive Troubles : Rethinking documenta

Modération: **Paula Barreiro López** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

- **Vinicius Spricigo** (Universidade Federal de São Paulo), *Archive documenta / translate the archive : a research on misunderstandings*
- **Felix Vogel** (University of Kassel / documenta Institute), *Why we need to "study boring things": A report from the archive of documenta*

13.15 Déjeuner

Jeudi
décembre 4
2025

Auditorium Les Abattoirs

14.45-16.30

L'archive en action : pratiques curatoriales et expérimentations exposées

Modération : **Julie Martin** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

- **Pierre Ruault** (Université Rennes 2), *Le Total Konst de Pontus Hultén (1958-1959) : archéologie archivistique d'une exposition collaborative européenne inachevée*
- **Jean-Marc Avrilla** (Université Bordeaux-Montaigne), *Sculpture/Nature, une exposition fantôme du capc, un manifeste pour un autre récit historiographique*
- **Irene Calvi** (Università di Bologna), *The Archive as Agent: redefining fashion exhibition research practices*

17.30-20.30

Séminaire à La Lanterne (réservé aux intervenant·es)

Nathalie Boulouch (Université Rennes 2), *L'exposition saisie par les archives visuelles*

9.30-11.00

The Archive on Stage: Exhibiting Histories, Performing Knowledge

Modération: **Nathalie Boulouch** (Université Rennes 2)

- **Olga Fernández López** (Universidad Autónoma de Madrid), *Staging the Exhibition : Archives and Spectatorship*
- **Elitza Dulguerova** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « A space for something else » : *from the archive to the exhibition, back and forth*

11.00 Pause

11.15-13.00

Archives en mouvement : réseaux transnationaux et mémoires partagées dans l'espace de l'exposition

Modération : **Evelyne Toussaint** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

- **Noa Buffavand** (Université Toulouse - Jean Jaurès), *Le Taller de Gráfica Popular de Mexico s'expose en Europe (1947-1957) : un réseau informel et des archives dispersées*
- **Julia Hancart** (Université Paris Nanterre), *Exposer la photographie depuis l'Afrique. Une histoire de collectifs, entre archives écrites et mémoires orales*
- **Youri Hammache-Sigour** (Université Paris Nanterre/ Università di Roma La Sapienza), *Faire (re-)vivre l'esprit du Panaf : réflexion sur la pratique archivistique de quelques artistes et de leur rôle dans la transmission mémorielle du Premier Festival culturel Panafricain d'Alger de 1969*

13.00 Déjeuner

Vendredi
décembre 5
2025

Bibliothèque d'Études Méridionales

14.30 – 16.15

Défis critiques et historiographiques : artistes, display et archive

Modération : **Anita Orzes** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

• **Thomas Laval** (Université de Lille), *Activer l'archive dormante : le display comme outil critique et écosocial chez Maria Thereza Alves*

• **Anaïs Clara** (Université Toulouse - Jean Jaurès), *La fiction comme trame : tisser l'histoire et les futurs, construire des mémoires partagées. L'archive dans l'oeuvre de Jacqueline Hoang Nguyễn*

• **Ginevra Ludovici** (IMT School for Advanced Studies Lucca), *A Difficult Heritage: Family Archives and Colonial Memory in Laura Fiorio's Work*

16.15 Mots de clôture

