

Colloque organisé dans le cadre des projets  
**Esthétiques tricontinentales et leurs échos dans l'Europe du Sud**  
(Institut Universitaire de France)  
et **Images politiques et nouveaux mondes à construire :**  
la culture visuelle du voyage des zapatistes pour la vie en Europe / NOVA-IMAGO-ZAP  
(Labex SMS [Structuration des Mondes Sociaux] de l'Université Toulouse - Jean Jaurès)

avec le soutien de l'Université Grenoble Alpes,  
d'ILCEA4, de Grenoble-INP,  
de la Métropole de Grenoble,  
du Magasin CNAC (Mise à disposition du Magasin CNAC, Grenoble)  
et de la plateforme internationale de recherche Modernité(s) Décentralisée(s).

## Comité Organisateur

**Paula Barreiro López**  
(Université Toulouse - Jean Jaurès / FRAMESPA / IUF),  
**Sonia Kerfa**  
(Université Grenoble Alpes / ILCEA4),  
**Cristina García Martínez**  
(Université Grenoble Alpes / ILCEA4),  
**Anita Orzes**  
(Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History),  
**Julia Ramírez-Blanco**  
(Universidad Complutense de Madrid).

## Avec le concours de

**Tobias Locker**  
(Saint Louis University, Madrid).

## Contacts

**Paula Barreiro López**  
paula.barreiro-lopez@univ-tlse2.fr  
**Sonia Kerfa**  
sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr  
**Cristina García Martínez**  
cristina.garcia-martinez@univ-grenoble-alpes.fr  
**Anita Orzes**  
anita.orzes@biblhertz.it  
**Julia Ramírez-Blanco**  
julram01@ucm.es



# Logiques visuelles et nouvelles esthétiques de la protestation :

réverbérations et confluences transnationales  
entre le zapatisme et l'altermondialisme  
(1994-2021)

22 - 24  
avril 2026

Amphithéâtre  
de la MSH-Alpes  
Université  
Grenoble  
Alpes  
et  
Le Magasin-CNAC

MERCREDI  
AVRIL 22

**Le Magasin-CNAC**  
(Centre National d'art contemporain)  
8 Esplanade Andry-Farcy 38000 Grenoble  
Arrêt Tram Berriat-Le Magasin

13.30-14.00

Mot de bienvenue et introduction.

**Sonia Kerfa** (Université Grenoble Alpes/ILCEA4), **Paula Barreiro López** (Université Toulouse - Jean Jaurès / FRAMESPA / Membre de l'IUF) et **Julia Ramírez-Blanco** (Universidad Complutense de Madrid/Lauréate Bourse Ramón y Cajal)

14.00-15.00

**Conférence**

**Mabel Tapia** (École Européenne Supérieure de l'Image), *¿Exponer prácticas insurgentes? Historias incompletas « a contrapelo de la historia, de la lógica y del sentido común »*

Modération **Paula Barreiro López**

15.00 -15.15 Pause

15.15-17.00

**Panel**

**« Zapatisme, communauté et politisation du quotidien »**

Modération : **Anita Orzes** (Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History)

**Lorena Tabares Salamanca** (Chercheuse indépendante, Colombie), *Suena el silencio: emancipaciones sonoras en los escenarios co-producidos entre los Zapatistas y Slumil K'ajxemk'op*

**Valeria Sánchez Michel** (Universidad Iberoamericana, Mexique), *Las zapatistas desde la lente de Ángeles Torrejón*

**Brian Smith Hudson** (Universidad Nacional Autónoma de México, Mexique), *La pedagogía zapatista y el paisaje como producción imaginaria de comunes*

17.00-18.00

Performance mémorielle

*La résistance des abeilles, les abeilles en résistance, (Acteal, 1997)* sous la direction de **Tobias Locker** (Saint Louis University, Madrid, Espagne)

JEUDI  
AVRIL 23

**MSH-Alpes**  
(Maison des Sciences Humaines-Alpes)  
1221 Rue des Universités, 38610 Gières  
Arrêt Tram Bibliothèques Universitaires

10.00 Café d'accueil

10.30-13.15

**Panel**

**« Les échos zapatistes dans les pratiques esthétiques »**

Modération : **Paula Barreiro López** (Université Toulouse - Jean Jaurès / FRAMESPA / IUF)

**Nikolay Smirnov** (University of Kassel, Allemagne), *Learning from Zapatismo in Art: Chto Delat's Case*

**Yang Feng** (University of Leeds, Royaume-Uni), *Artistic Transnational Protests for the Global South: FloodNet and the Digitised Zapatistas*

**Elena Ansótegui** (University of Copenhagen, Danemark), *¿Cómo camina una lucha? Traducciones contemporáneas de la resistencia zapatista*

**Alejandro Ventura** (Centro Cultural y la Escuela de Cine Dodecá, Montevideo, Uruguay), *Jóvenes posutópicos en el cine europeo, zapatismo y la revolución blanda de Žižek.*

13.15-14.30 Pause déjeuner

14.30-15.30

**Conférence**

**Alicia Puleo** (Universidad de Valladolid, Espagne), *Ecofeminismo: una mirada verde y violeta frente a la globalización neoliberal*

15.30-17.00

**Table ronde**

*Le voyage pour la vie : organisations locales et coordination internationale avec* **Natalia Arcos** (Casa GIAP, **en ligne**), **Métie Navajo** (Artiste), **Amaylene** (Artiviste).

Modération : **Sonia Kerfa** (Université Grenoble Alpes) et **Verónica Vallejo Flores** (Université Grenoble Alpes)

17.30-19.00

Vernissage et visite guidée de l'exposition *Esthétiques rebelles : papiers et tissus du voyage des Zapatistes en Europe*, Espace muséographique Joseph-Fourier, UGA.

VENDREDI  
AVRIL 24

**MSH-Alpes**  
(Maison des Sciences Humaines-Alpes)  
1221 Rue des Universités, 38610 Gières  
Arrêt Tram Bibliothèques Universitaires

9.30-10.30

**Conférence**

**Antoine Hoffmann** (Université de Strasbourg, France), *Tronçonner les images ou les faire pousser. Fragments visuels des stratégies de l'internationale fasciste et résistances*

10.30-12.45

**Panel**

**« Manifestations transnationales et créativités communes »**

Modération: **Tobias Locker** (Saint Louis University, Madrid)

**Marc Herbst** (Free University of Bozen-Bolzano, Italie), *Zapatista and EuroAmerican dreams in action* (**en ligne**)

**Cristina Morau** (National University of the Arts, Roumanie), *Queer Multitudes: Dissident Bodies and the Visual Regimes of Alter-Globalization*

**Eva González-Sancho Bodero** (Universidad Autónoma de Madrid, Espagne), *Open Artistic Practices Through the Forms and Formats of the Commons*

**Nohelia Meza** (Université Grenoble Alpes), *El arte electrónico participativo como ejemplo de nuevas estéticas de la protesta en México: el caso de ¿La has visto...? de Dora Bartilotti*

12.45-13.45 Pause déjeuner

13.45-14.45

**Table Ronde**

*Images politiques et nouveaux mondes à construire avec* **Noa Buffavand** (Université Toulouse - Jean Jaurès/FRAMESPA), **Cristina García Martínez** (Université Grenoble Alpes/ILCEA4), **Tobias Locker** (Saint Louis University, Madrid) et **Anita Orzes** (Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History, Rome).

Modération : **Julia Ramírez-Blanco** (Universidad Complutense de Madrid)

15.00 Clôture

Logiques visuelles  
et nouvelles esthétiques  
de la protestation :  
réverbérations et confluences transnationales  
entre le zapatisme et l'altermondialisme  
(1994-2021)

